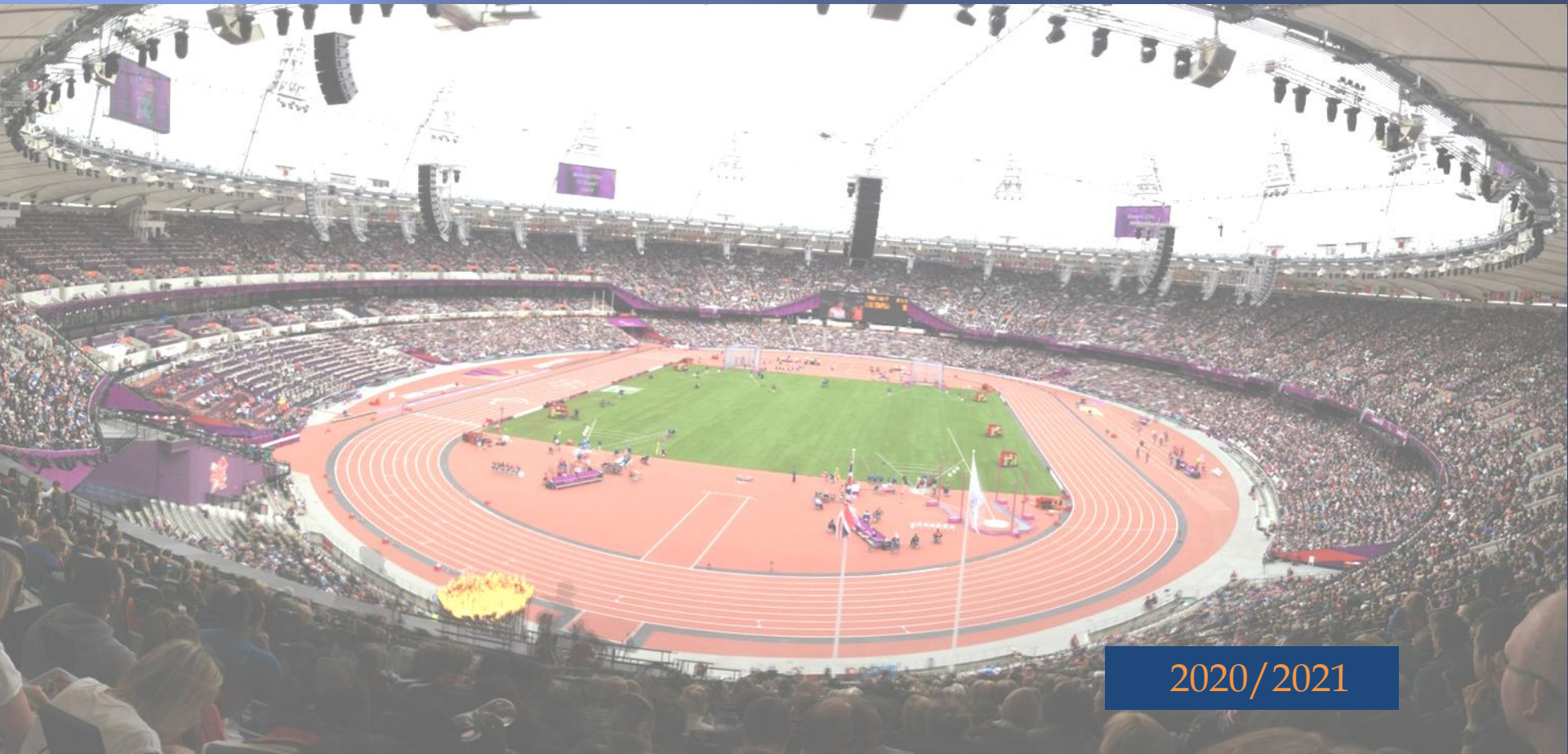


# FORMATION Jeunes Juges Athlétisme UGSEL



2020/2021





- ▣ **Merci à vous de venir en formation pour devenir jeunes juges UGSEL en athlétisme et ainsi contribuer à ce que nos championnats puissent se dérouler au mieux !!**

# Cursus Jeunes Juges Athlé

## 3 niveaux de Formation :

**Niveau Comité** : formation jeune juge en collège (J.J.)  
jeune officiel en lycée (J.O.)

**Niveau Territoire** : formation jeune juge en collège (J.J.)  
jeune officiel en lycée (J.O.)

**Niveau National** : formation en stage national  
à du au

# SOMMAIRE

➤ **Généralités**

*(Diapos 5 à 8)*



➤ **Être juge en courses**

*(Diapos 9 à 17)*

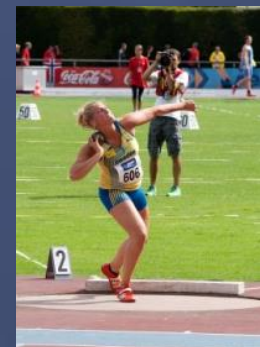
➤ **Être juge en sauts**

*(Diapos 18 à 32)*



➤ **Être juge en lancers**

*(Diapos 33 à 44)*



# Généralités

## 1. Pour un bon déroulement d'une compétition d'athlétisme, il faut :

☞ Des athlètes forcément !!



☞ Mais aussi et surtout, suffisamment de juges pour faire respecter le règlement, assurer la sécurité, gérer le temps....



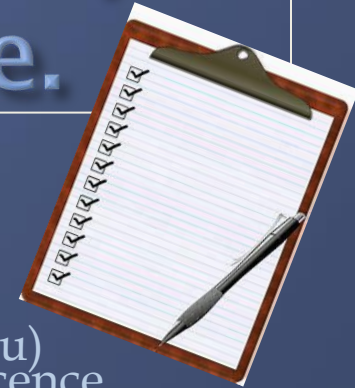
# Généralités

## 2. Qualités requises pour être un bon officiel :

- ❖ Avoir du bon sens.
- ❖ Être attentif et concentré
- ❖ Avoir des réactions rapides.
- ❖ Agir de façon décidée, être sûr de soi.
- ❖ Rester calme en toute circonstance.
- ❖ Bien observer
- ❖ Bien connaître les règlements et leur application (modifié régulièrement)
- ❖ Bien connaître sa fonction, et sa place à tenir.
- ❖ Avoir comme idée maîtresse l'équité entre les athlètes.

# Mes différents rôles en tant que jeune juge en athlétisme.

Avec l'aide d'un adulte, je dois :



- ▣ Arriver à l'heure vers mon atelier (30 mn avant l'horaire prévu) avec ma carte de jeune juge ou ma fiche d'évaluation et ma licence
- ▣ Demander au chef du jury sur lequel je suis convoqué, ce que j'aurai à faire
- ▣ Vérifier si le matériel nécessaire au bon déroulement de l'épreuve est bien là
- ▣ Faire respecter l'horaire prévu (appel des athlètes, annonce des performances...)
- ▣ Faire respecter le règlement sans se laisser distraire et dans un climat serein
- ▣ Assurer la sécurité sur l'atelier (faire attention que personne ne traverse sans regarder...)
- ▣ Faire passer les résultats au secrétariat en fin de concours

# Composition d'un jury

- ✦ **Un directeur de compétition** : Il est responsable de la préparation technique avant et pendant la compétition.
- ✦ **Un directeur de réunion** : Il est responsable du bon déroulement de la compétition.
- ✦ **Un juge arbitre général (JAG)** : Il est responsable du respect du règlement dans chaque épreuve et peut être secondé par un juge arbitre courses, sauts et lancers.
- ✦ **Un secrétariat** : Il regroupe plusieurs personnes qui gèrent les feuilles de courses et de concours ainsi que le traitement des résultats.
- ✦ **Un responsable du matériel** : Il prépare le matériel nécessaire et veille à son rangement en fin de compétition.
- ✦ **Des jurys** : De courses sauts et lancers.
- ✦ **Des starters** : Ils donnent les différents départs.
- ✦ **Des chronométreurs** : Ils sont responsables du chronométrage.
- ✦ **Des anémomètres** : Ils mesurent la vitesse du vent.
- ✦ **Un speaker** : Cette personne fait le lien entre les différentes personnes sur le stade et donne le « rythme » de la compétition.



# ÊTRE JUGE EN COURSES

- **Savoir Repérer les lignes du stade**



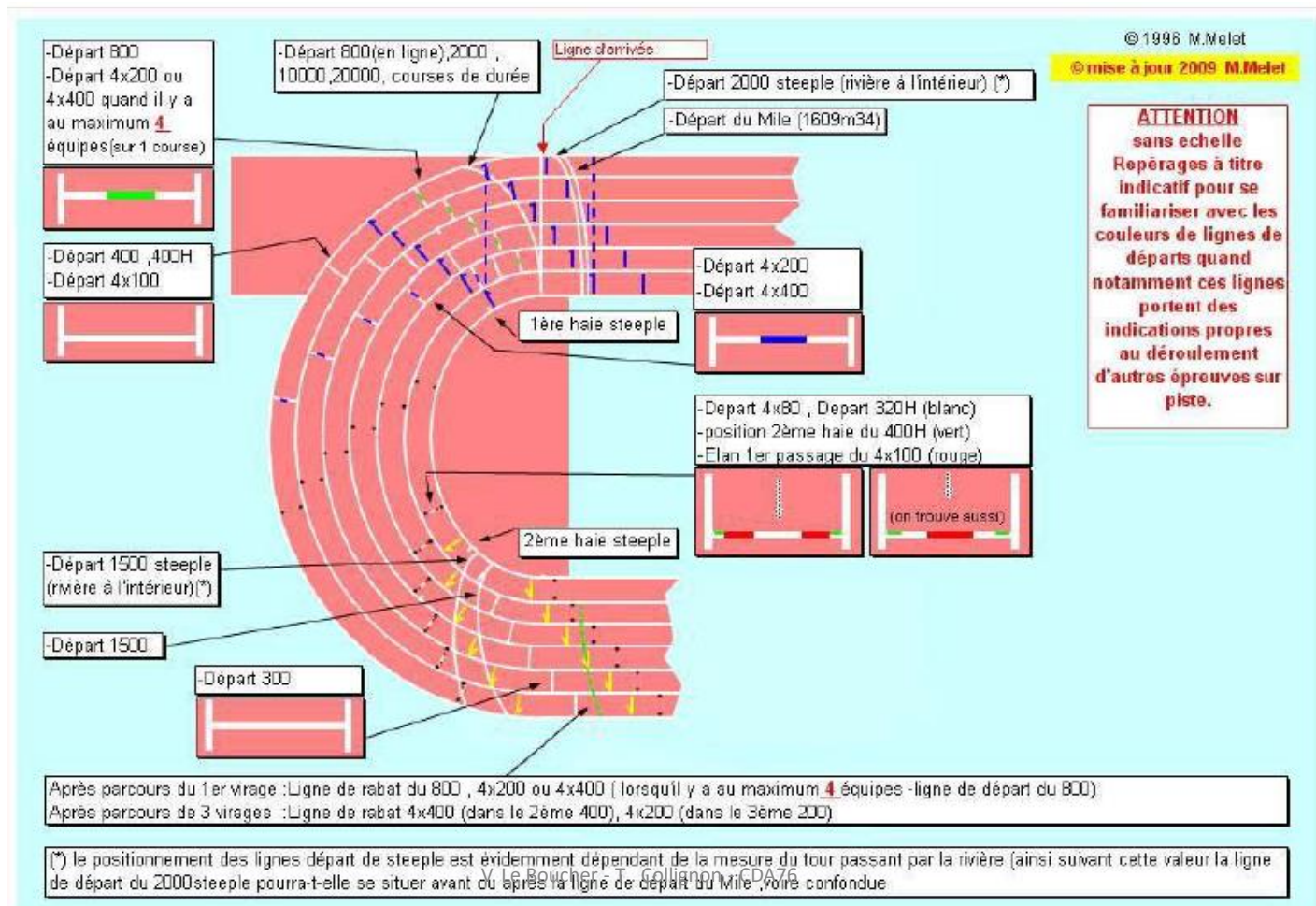
- **Juger l'ARRIVEE**



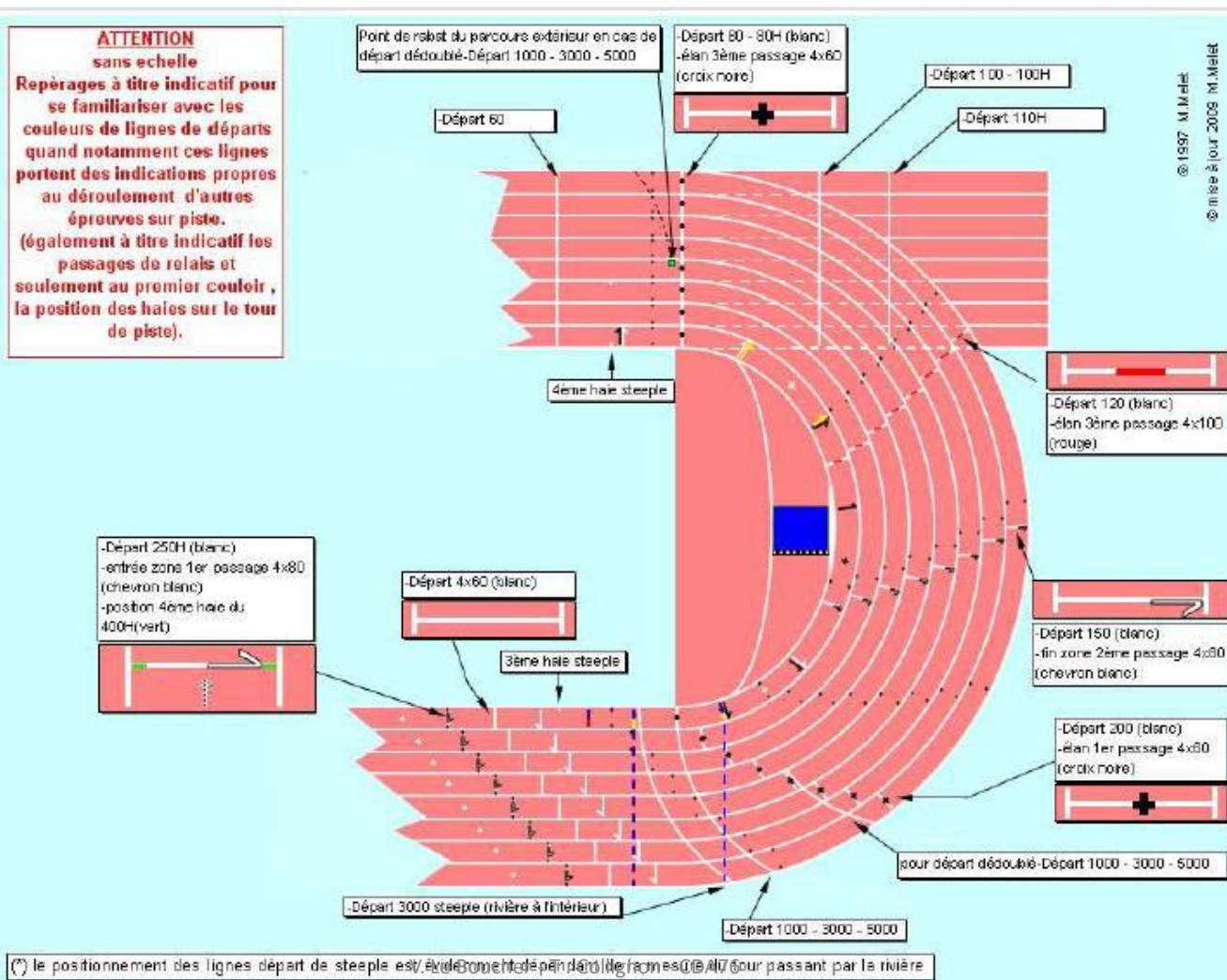
- **Juger le RELAIS**



# Les lignes du stade (1)



# Les lignes du stade (2)



8



Attention, la ligne intérieure du couloir (ligne blanche à gauche de l'athlète) ne fait pas partie du couloir, on n'a donc pas le droit de courir dessus.

11

# Le Marquage des pistes:


- ▣ tirets bleus  110 m Haies - 200Haies
- ▣ tirets jaunes  100 m Haies
- ▣ tirets verts  400m Haies
- ▣ tirets blancs  80 m Haies
- ▣ tirets rouges  50 m Haies

▣ trait blanc avec partie centrale verte  Départ 800 m


▣ trait blanc avec partie centrale bleue  Départ 4 x 400 m

▣ trait noir sortie de zone 4 X 60 m 


▣ Croix noire entrée de zone 4 X 60 m 

▣ trait blanc sortie de zone 4 X 200 m 

▣ trait blanc entrée de zone 4 X 200 m 

▣ trait jaune sortie de zone 4 X 100 m 

▣ trait rouge entrée de zone 4 X 100 m 

▣ trait bleu sortie de zone 4 X 400 m 

▣ trait bleu entrée de zone 4 X 400 m 

Uniquement en FFA

Pas de prise d'élan

# Compte tour

- Pour les courses où il y a plus d'un tour à parcourir, il faut vérifier que chaque athlète fasse le bon nombre de tour (il peut y avoir des athlètes doublés). Pour cela, on note sur une feuille le passage de chaque athlète à chaque tour.
- Un compte tour indique le nombre de tours qui restent aux athlètes, si des athlètes sont doublés, le compte tour indique le nombre de tours restant pour l'athlète qui mène la course. Les juges qui s'occupent des athlètes doublés leur indiquent oralement le nombre de tours qui leur reste à courir.
- On change le compte tour quand le 1<sup>er</sup> athlète entame la dernière ligne droite du tour.
- Lorsqu'un athlète commence son dernier tour, on le lui indique en sonnant la cloche à son passage de la ligne d'arrivée.



# Juger les relais (1)

Le témoin doit être transmis de main en main. Si le témoin tombe lors d'une transmission, c'est le donneur qui doit le ramasser pour le redonner au receveur. Si le témoin tombe pendant la course, l'athlète peut le ramasser à condition de ne pas gêner les autres concurrents, ni de raccourcir sa distance de course.



Avant la course :

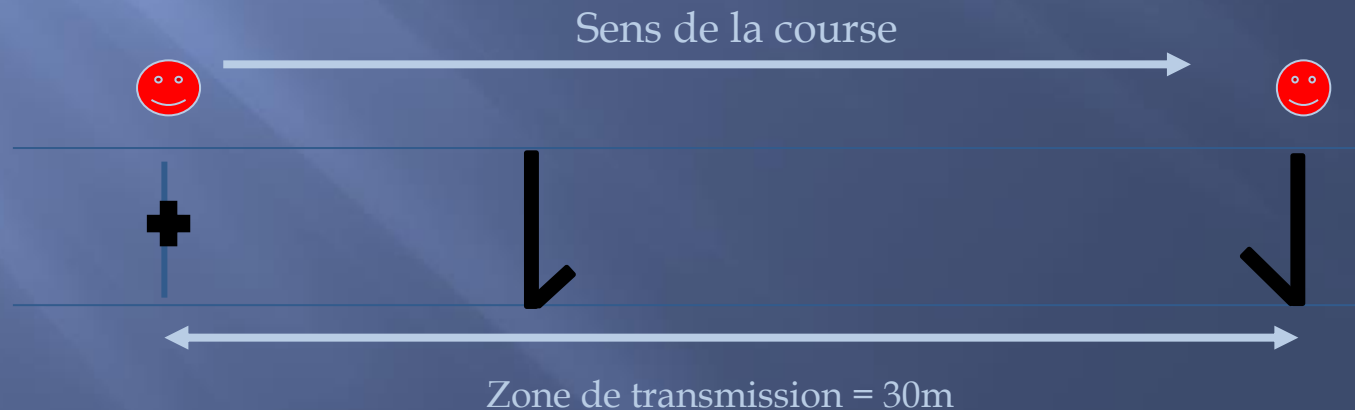
Lever le drapeau rouge et vérifier que les athlètes sont dans leur bon couloir, qu'ils connaissent bien les lignes (zone de transmission), qu'ils ont leurs 2 appuis dans la zone de transmission, qu'ils sont prêts et ont placé leur marque (un scotch et pas de craie) dans leur couloir (la ligne intérieure ne fait pas partie du couloir). Quand tout est en ordre le jury lève le drapeau blanc pour signaler au juge arbitre que tout est prêt.



# Juger le relais

- Je suis **JUGE DE RELAIS**

- Je me place à l'entrée ou à la sortie d'une zone de passage
- Je regarde la position du témoin par rapport à la zone de transmission
- Dans les relais 4x100m et pour la première zone et la deuxième zone du Relais Medley, chaque zone de transmission doit avoir une longueur de 30m, la ligne de référence est ainsi à 20m du début de la zone.
- Pour le troisième changement du Relais Medley et des relais 4x400m et au-delà, chaque zone de transmission sera d'une longueur de 20m, dont la ligne de référence constituera le milieu. Les zones commenceront et finiront aux bords des lignes de zone les plus proches de la ligne de départ dans le sens de la course.
- Pour le 4 x 60 m, les zones de transmission auront aussi une longueur de 30 mètres et sont indiquées par des flèches noires
- Vérifier que les athlètes restent bien dans leur couloir, se transmettent bien le témoin de main en main dans la zone de transmission (le témoin et non les pieds des coureurs).



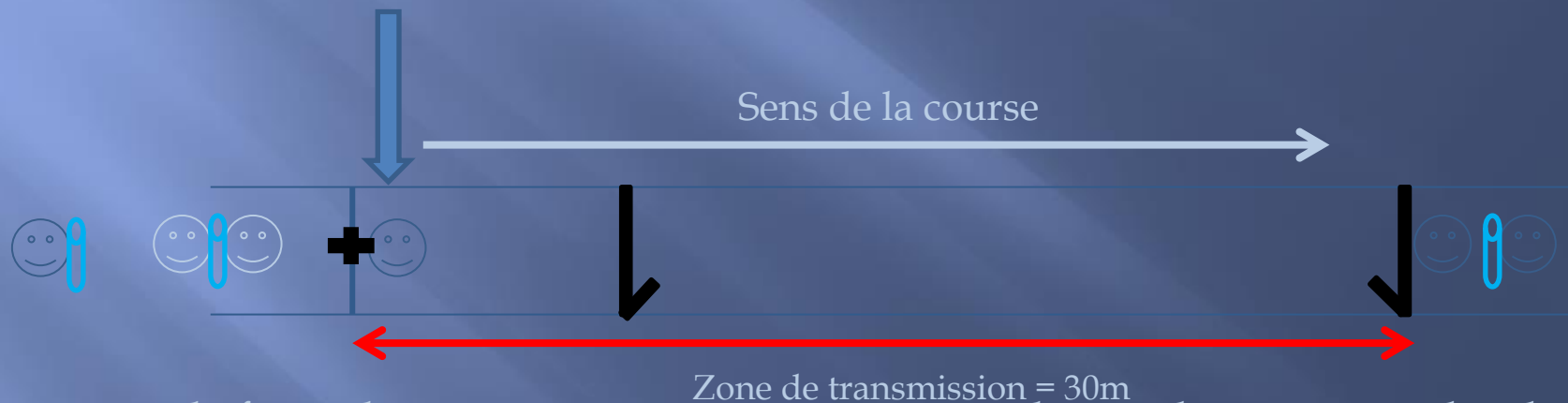
# Juger le relais

## Les FAUTES au Relais

- Partir avant la « zone de transmission » (les athlètes n'ont pas le droit de commencer à courir en dehors de cette zone, et doivent partir de l'intérieur de celle-ci. Si un athlète ne respecte pas cette règle, il entraînera la disqualification de son l'équipe).



- Transmettre le témoin hors de la zone de transmission (avant ou après)



En cas de faute dans une course ou un saut ou un lancer, les juges ont des drapeaux qu'ils agitent selon le code suivant...



Pas de faute...



On lève le drapeau jaune pour appeler le juge arbitre s'il y a eu une infraction : transmission hors zone, athlète qui n'a pas couru dans son couloir, athlète qui a gêné un autre, témoin qui est tombé et non ramassé par la bonne personne...



Disqualification par le juge arbitre uniquement



# L'anémométrie des Courses

## - Je suis PRÉPOSÉ À L'ANÉMOMÈTRE

- Je dois placer l'appareil : à 50 m. de la ligne d'arrivée, (25m lors d'un 50m)  
à 2 m. maximum de la piste,  
à 1,22 m. de hauteur.

- Je relève la vitesse mesurée pour toutes les courses allant jusqu'au 200 m. inclus.

	Déclenchement	Durée
50 m. plat/50 m haies	Au coup de pistolet	5 sec.
100 m. plat	Au coup de pistolet	10 sec.
80/100/110/200 haies	Au coup de pistolet	13 sec.
200 m. plat	Lorsque le 1 <sup>o</sup> athlète entre dans la ligne droite	10 sec.

Lecture de la mesure : La valeur indiquée doit être **arrondie au 1/10 supérieur**  
dans le sens positif.

+ 1,83 = + 1,9 m/s

- 1,83 = - 1,8 m/s

En épreuves individuelles, une performance sera homologuée si la vitesse du vent est **inférieure ou égale à 2 m/s**.



# ÊTRE JUGE EN SAUTS

## Les sauts horizontaux



- Le Saut en LONGUEUR  
et  
Le TRIPLE Saut



## Les sauts verticaux



- Le Saut en HAUTEUR  
et  
Le Saut à la PERCHE



# LONGUEUR et TRIPLÉ

## ▣ Règlement:

Prise de marque en présence du jury (pas de craie, pas de chaussure)

Essais d'échauffement avant le début du concours

Elan sur la piste et appel à partir de la planche d'appel

Saut dans la zone de réception

Vitesse du vent prise pour chaque saut (pendant 5'')

Nombre d'essais en compétitions Ugsel:

En benjamins et minimes: 4 essais pour tous

En cadets juniors: 4 essais pour tous + 2 essais supplémentaires pour les 8 meilleurs (si moins de 8 concurrents: 6 essais pour tous)



La règle n'est pas la même en compétitions FFA!

# LONGUEUR et TRIPLÉ

## Je suis SECRETAIRE DU CONCOURS

- Je dois appeler les concurrents avec une voix audible  
J'annonce l'athlète qui doit sauter ainsi que le suivant qui doit se préparer (après avoir vérifié que les autres juges soient prêts).  
Exemple: Jean saute et Pierre se prépare!!
- Je dois écrire les performances sur la feuille de concours
  - X → Essai raté
  - → Essai non tenté
- Lorsque tous les athlètes ont terminé leurs sauts, on doit établir le classement:
  - \*il faut tout d'abord repérer le meilleur saut pour chacun, c'est la performance retenue pour établir le classement.
  - \*ensuite, on établit le classement en mettant en 1<sup>er</sup> celui qui a la meilleure perf, puis le second, ...etc.
  - \*en cas d'égalité sur la meilleure perf, on prend en compte la seconde...etc.



NOMS	1 <sup>er</sup> essai	2 <sup>e</sup> essai	3 <sup>e</sup> essai	4 <sup>e</sup> essai	Meilleure perf	Classement
<b>Anna</b>	3m80	3m78	X	3m84		
<b>Lou</b>	3m75	3m53	3m61	3m65		
<b>Paloma</b>	4m00	4m05	4m08	X		

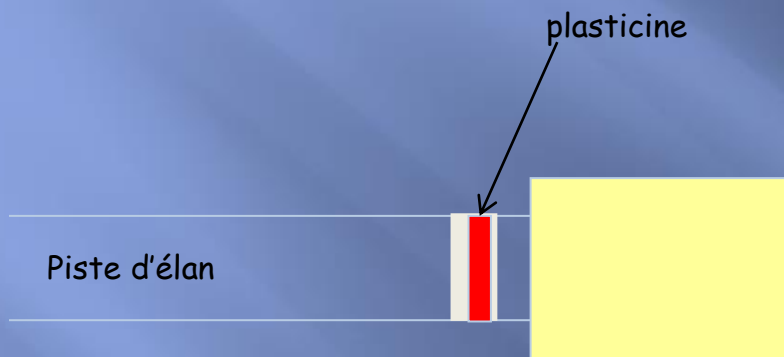
# La zone d'élan...



## Longueur et triple :

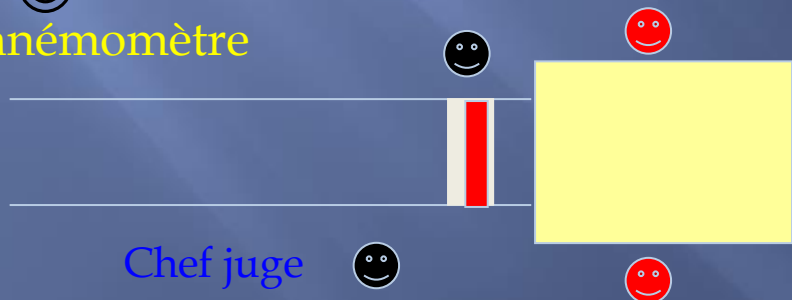
Pour ces deux sauts, on trouve en bout de piste d'élan une planche avec de la plasticine (comme de la pâte à modeler) sur laquelle il ne faut pas laisser de trace... Au triple-saut, la planche est plus loin de la fosse de sable ! Les planches au TRIPLE SAUT en mètres en fonction des catégories en UGSEL sont:

BG	MG	Lycée G	BF	MF	Lycée F
7	9	9	5	7	9
9	11	11	7	9	11
11	13	13	9	11	13



## L'emplacement des juges

 anémomètre



Pour la longueur et le triple saut, il faut :

-2 juges de part et d'autre de la fosse de sable (1 à la mesure + 1 au « râteau »)

- 2 juges vers la plasticine (1 à la mesure + 1 secrétaire)

- 1 juge à l'anémomètre

# LONGUEUR et TRIPLE

## Je dois valider les essais

le triple doit être un cloche pied + une foulée un saut (DDG sable ou GGD sable).

**Un essai n'est pas validé si :**

- l'athlète saute au-delà ou en dehors des extrémités de la planche
- l'athlète en sortant du bac à sable pose son premier pied en arrière de sa marque dans le sable
- l'athlète dépasse le temps autorisé pour son essai (1minute)



# LONGUEUR et TRIPLÉ

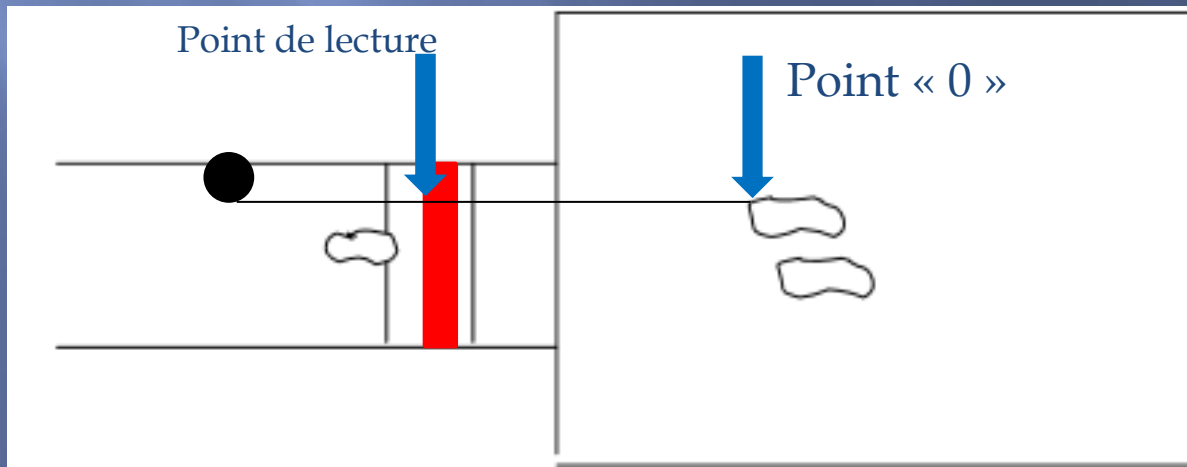
## Je suis à la mesure du saut

-Si le juge à la planche lève le drapeau rouge, le saut n'est pas mesuré, mais s'il lève le drapeau blanc, il faut mesurer le saut

- Vérifier qu'un juge place le « Point 0 » du décimètre à la marque dans le sable la plus proche de la planche

On tend le décimètre perpendiculairement par rapport à la ligne qui passe par la plasticine (si ça ne passe pas par cette dernière, on l'a prolonge avec une latte.

- Un juge lit la performance au cm inférieur au niveau de la plasticine sur la planche d'appel





« CLOCHE-PIED »

« FOULÉE »

« SAUT »

Triple saut – Séquence complète



La flèche indique l'endroit où il faut lire la mesure



# LA PLANCHE D'APPEL

Un athlète échouera si pendant son appel (donc pendant l'appui au sol) une partie de son pied / chaussure traverse le plan vertical de la ligne d'appel.

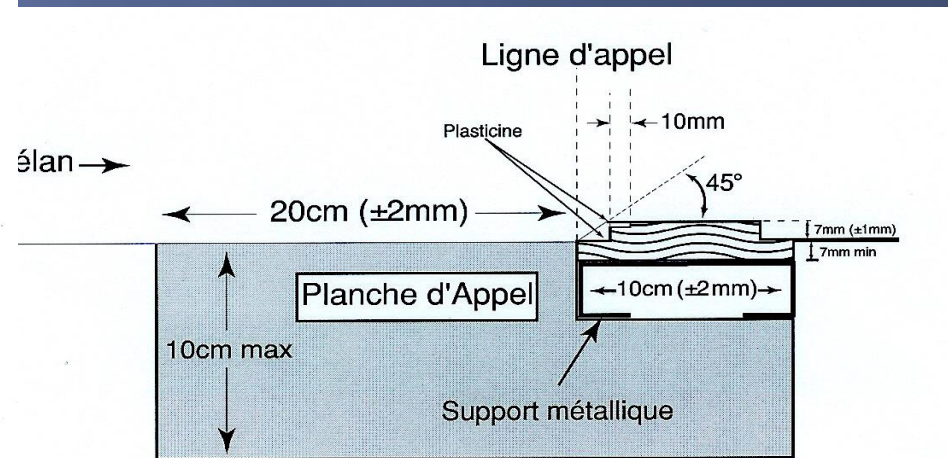
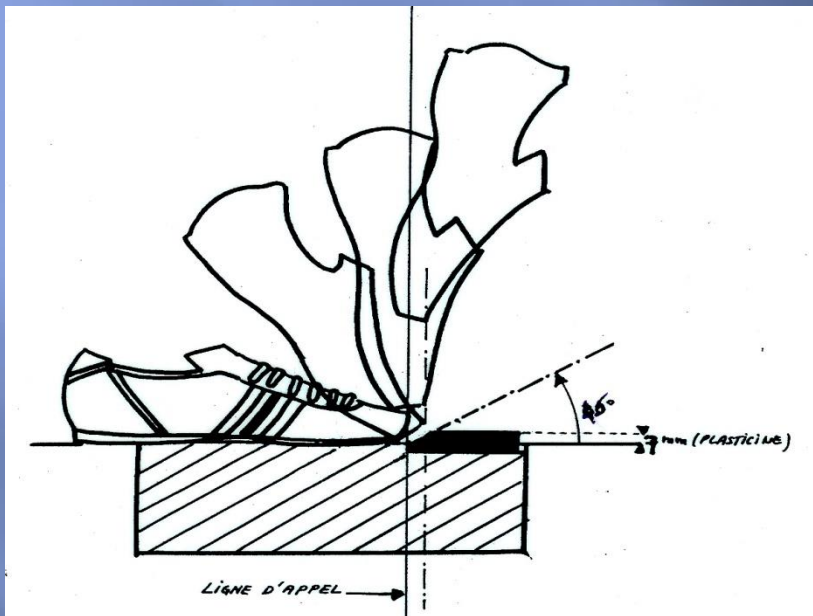


Planche d'Appel et Planche de Plasticine



\*Selon les règles actuelles et **jusqu'au 31 Octobre 2021**. Cet appel est bon, il n'y a pas de contact au delà de la ligne d'appel  
\*Après le **1<sup>er</sup> Novembre 2021** ceci sera une faute, il y a franchissement du plan vertical de la ligne d'appel

# LA PLANCHE D'APPEL



**Règle applicable à partir du 1<sup>er</sup> Novembre 2021**

Un athlète échouera si pendant son appel (donc pendant l'appui au sol) une partie de son pied / chaussure traverse le plan vertical de la ligne d'appel.



\*Selon les règles actuelles et **jusqu'au 31 Octobre 2021**. Cet appel est bon, il n'y a pas de contact au delà de la ligne d'appel  
\*Après le **1<sup>er</sup> Novembre 2021** ceci sera une faute, il y a franchissement du plan vertical de la ligne d'appel

La plasticine devient optionnelle si vidéo possible sinon on la maintient.  
L'angle de la plasticine = 90° au lieu de 45°

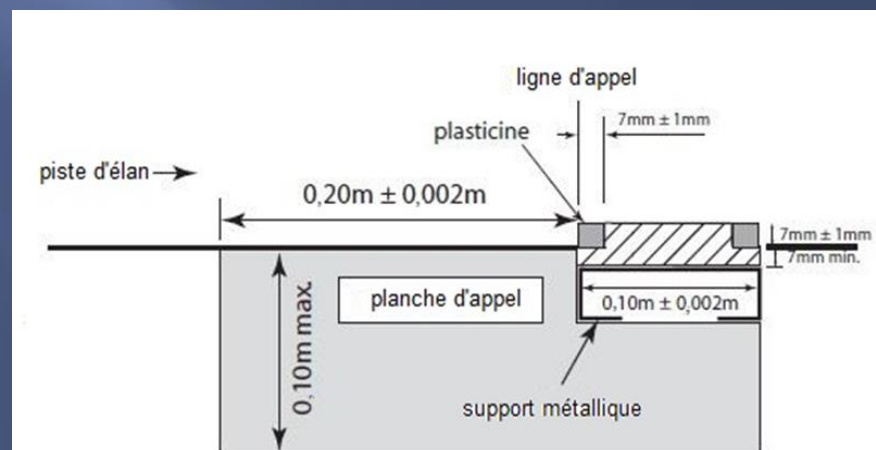


Schéma 184a – Planche d'appel et Planche de plasticine

# ANEMOMETRIE EN SAUTS HORIZONTALS

- L'anémomètre sera lu en mètres par seconde,
- arrondi au dixième de mètre par seconde supérieur dans la direction positive.
- C'est ainsi qu'on lira +2,03 mètres par seconde et qu'il sera noté +2,1.
- Une lecture de moins 2,03 par seconde sera notée -2.

La hauteur de l'anémomètre sera de 1 m 22

## Anémomètre



Sauts	Emplacement	Durée	Déclenchement à partir de :
Longueur	20 m planche d'appel et	5''	<b>40 m de la planche d'appel</b> Ou lorsque l'athlète part
Triple saut	2 m maxi du couloir		<b>35 m de la planche d'appel</b> Ou lorsque l'athlète part



# HAUTEUR et PERCHE

## Règlement:

Prise de marques en présence du jury (pas de craie, pas de chaussure)

Echauffement avant le début du concours

Donner la hauteur de la 1<sup>ère</sup> barre avant le début du concours ainsi que la position des poteaux pour la perche (de 0 à + 80 cm)

Les hauteurs de barre sont mesurées à chaque montée

Lorsqu'il est premier et reste seul en compétition, un concurrent peut choisir la hauteur de barre qu'il désire tenter



# HAUTEUR et PERCHE

## Je suis SECRETAIRE DU CONCOURS

- Je dois appeler les concurrents
- Je dois écrire les performances sur la feuille de concours



- → Essai réussi
- X → Essai raté
- → Essai non tenté

- Dans les sauts verticaux, en cas de 3 échecs consécutifs, l'athlète est éliminé et on inscrit comme performance la dernière hauteur franchie.

Quand tous les athlètes ont terminé leur concours, on doit établir le classement:

-Il faut tout d'abord repérer la meilleure performance pour chacun, c'est la performance retenue pour établir le classement.

-Ensuite, on établit le classement en mettant en premier celui qui a la meilleure performance, puis le second,... etc.

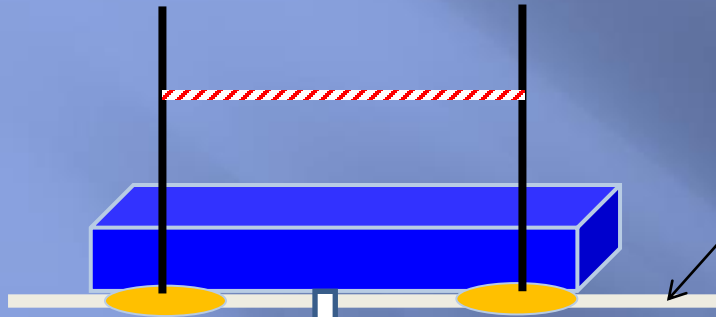
-En cas d'égalité sur la meilleure performance, on prend en compte le nombre d'essais pour franchir cette hauteur (le plus petit nombre l'emporte). Si il y a encore égalité, on prend en compte le nombre d'essai ratés (x) dans le concours (le plus petit nombre l'emporte)

NOM	1m20			1m24			1m28			1m32			Perf.	Class.
Yannis	x	x	o	x	x	x								
J-B	o			o			x	x	o	x	x	x		
Florent	-			o			o			x	x	x		

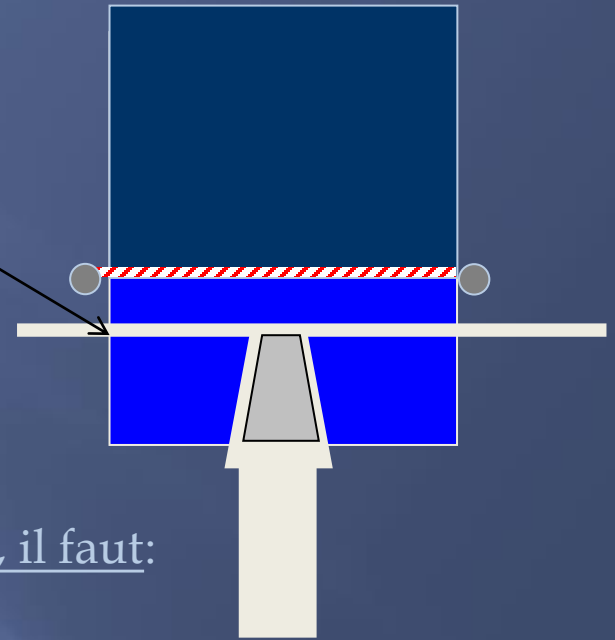
# La validation du saut...



## Hauteur et perche:



Ligne du point « 0 »



En Benjamin(e), l'impulsion doit se faire avant la moitié du tapis (règle de sécurité).

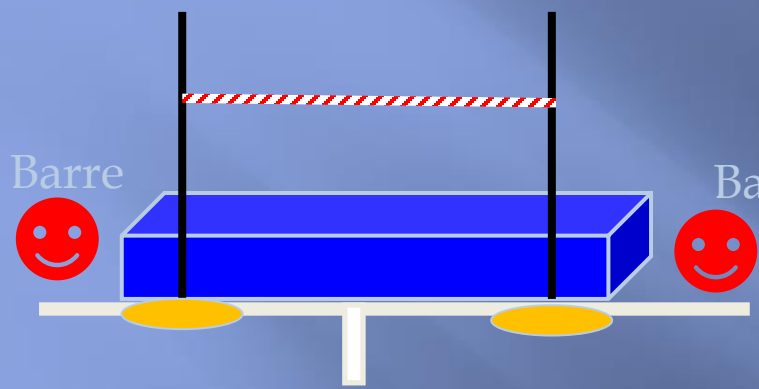
Pour ces deux épreuves, pour que le saut soit « valide », il faut:

- Franchir la barre sans la faire tomber.
- Ne pas toucher le sol ou le tapis au-delà de la ligne du point « 0 » avec son corps ou sa perche avant d'avoir franchi la barre
- Ne pas prendre son appel à 2 pieds en hauteur
- Ne pas dépasser le temps imparti pour le saut (1 minute)
- Au saut à la perche, il faut en plus :
  - Ne pas déplacer ses mains sur la perche
  - Ne pas stabiliser la barre pendant le saut

**Validité** : si lors de son saut, la perche se casse, cela ne sera pas considéré comme un échec.

**Mesurer** : le réglage des poteaux. L'athlète peut demander à ce que ses poteaux soient placés entre 0 et 80 cm derrière la ligne « zéro ».

# Placement des juges Sauts verticaux



Barre



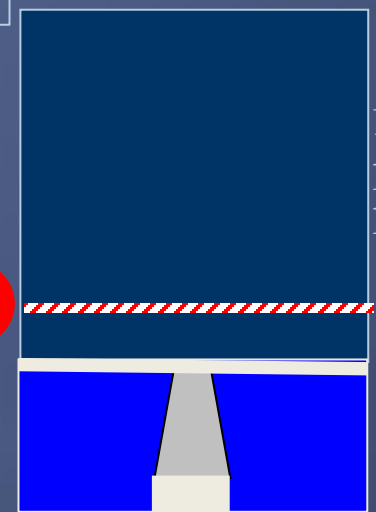
Barre



Affichage



Barre +  
profondeur  
poteau



Barre +  
profondeur  
poteau



Chef de concours



secrétaire



Affichage

Chrono



secrétaire Chrono



# Illustration en HAUTEUR et PERCHE





# La mesure en hauteur et perche...

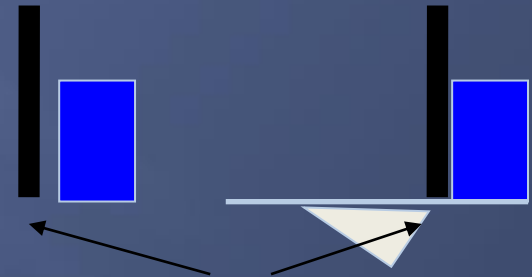
On mesure la hauteur de la barre avec une toise en plaçant cette dernière au centre de la barre .

Le pied de la toise est au niveau du sol (schéma n°1) et le sommet vient juste se poser sur la barre (schéma n°2)



Hauteur

Perche



Niveau « 0 » = niveau du sol

Schéma n°1

Hauteur et Perche

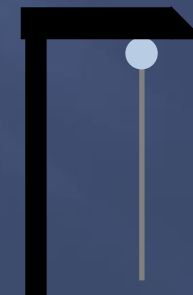


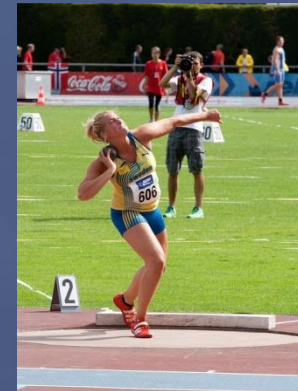
Schéma n°2

Dans le cas particulier de la perche, l'athlète a la possibilité de déplacer les poteaux dans une zone allant de 0 à 80 cm vers le tapis

# ÊTRE JUGE EN LANCERS



- Le lancer de Poids
- Le lancer de Disque
- Le lancer de Marteau



= La zone d'élan est un cercle



- Le lancer de Javelot

= La zone d'élan est une piste



# LA SECURITE



## Afin d'assurer la sécurité

- Je ne me place **JAMAIS DE DOS** par rapport à l'aire de lancer
- Je me place loin derrière la cage
- Je vérifie que la zone d'élan et que la zone de réception sont vides et balisées
- Je me place derrière la cage de lancer (marteau et disque) ou à côté de la zone d'élan (javelot et poids)
- Si je suis à la réception de l'engin, je me place hors du secteur de lancer

# Les Lancers

## Règlement:

Essais d'échauffement dans l'ordre de la feuille de concours en présence du jury

Position stationnaire dans le cercle au poids, disque et marteau

Gants interdits sauf au marteau

Mesure du temps imparti (1minute) à chaque lancer

Nombre d'essais en compétitions Ugsel:

En benjamins minimales: 4 essais pour tous

En cadets juniors: 4 essais pour tous + 2 essais supplémentaires aux 8 meilleurs  
(si moins de 8 concurrents: 6 essais pour tous)



La règle n'est pas la même en compétitions FFA!

# LE POIDS DES ENGINS EN UGSEL

Pour tous Les lancers, à chaque catégorie correspond un poids d'engin...

GARCONS			ENGIN	FILLES		
B	M	Lycée Garçons		B	M	Lycée Filles
3	4	5	Poids	2	3	3
1	1,250	1,500	Disque	0,600	0,800	1
0,500	0,600	0,700	Javelot	0,400	0,500	0,500
3	4	5	Marteau	2	3	3



# La zone d'élan...

## Poids, disque et marteau:



Pour ces trois lancers, la zone d'élan est un cercle qui est du même diamètre ( $\text{Ø } 2,135\text{m}$ ) pour le poids et le marteau alors que pour le disque, le diamètre est plus grand ( $\text{Ø } 2,50\text{m}$ ). Dans les trois cas, une ligne plus grande que le cercle coupe la zone en deux...

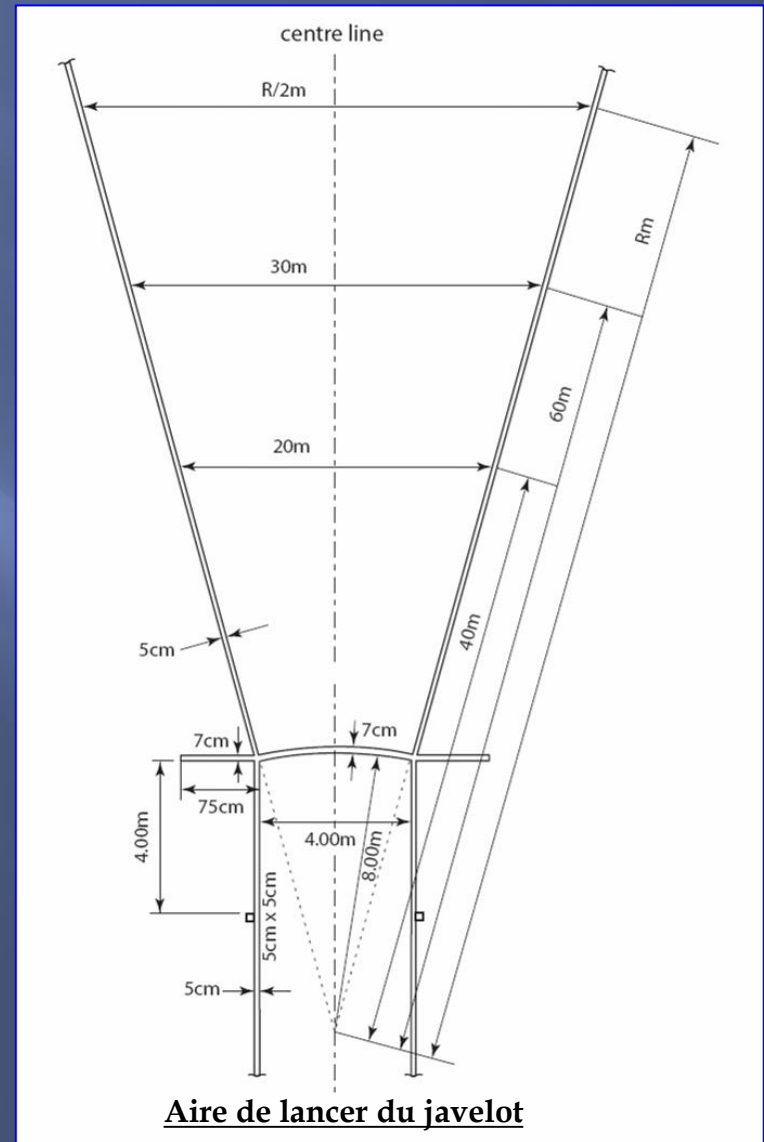
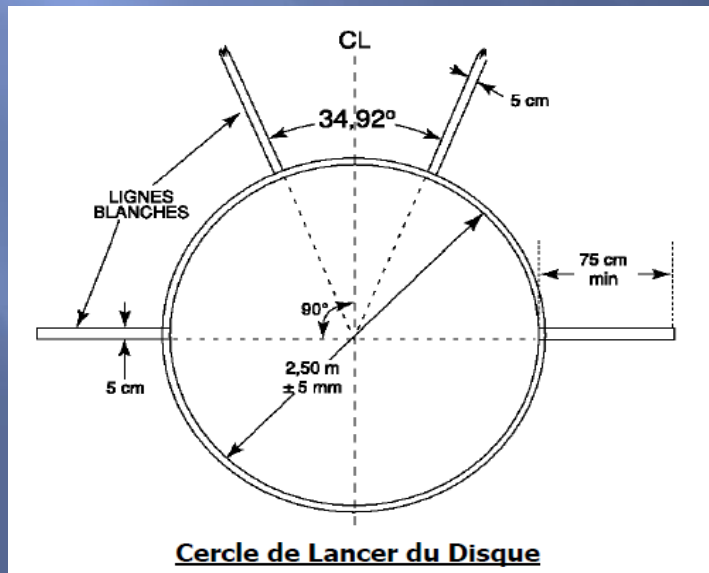
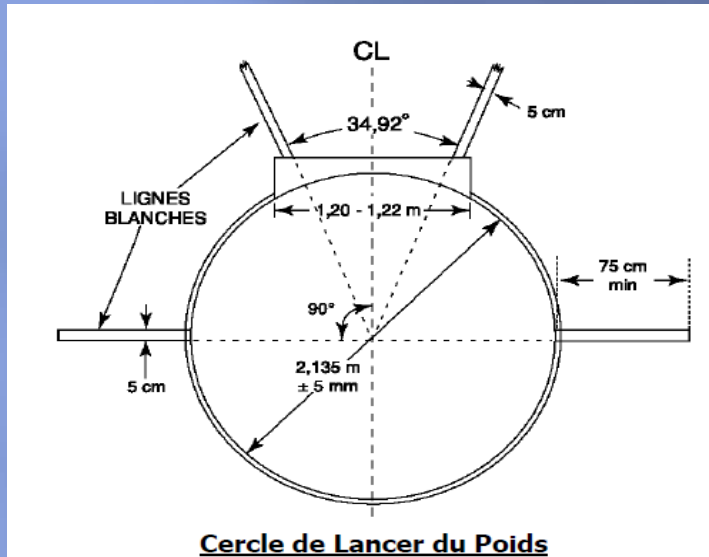
## Javelot:



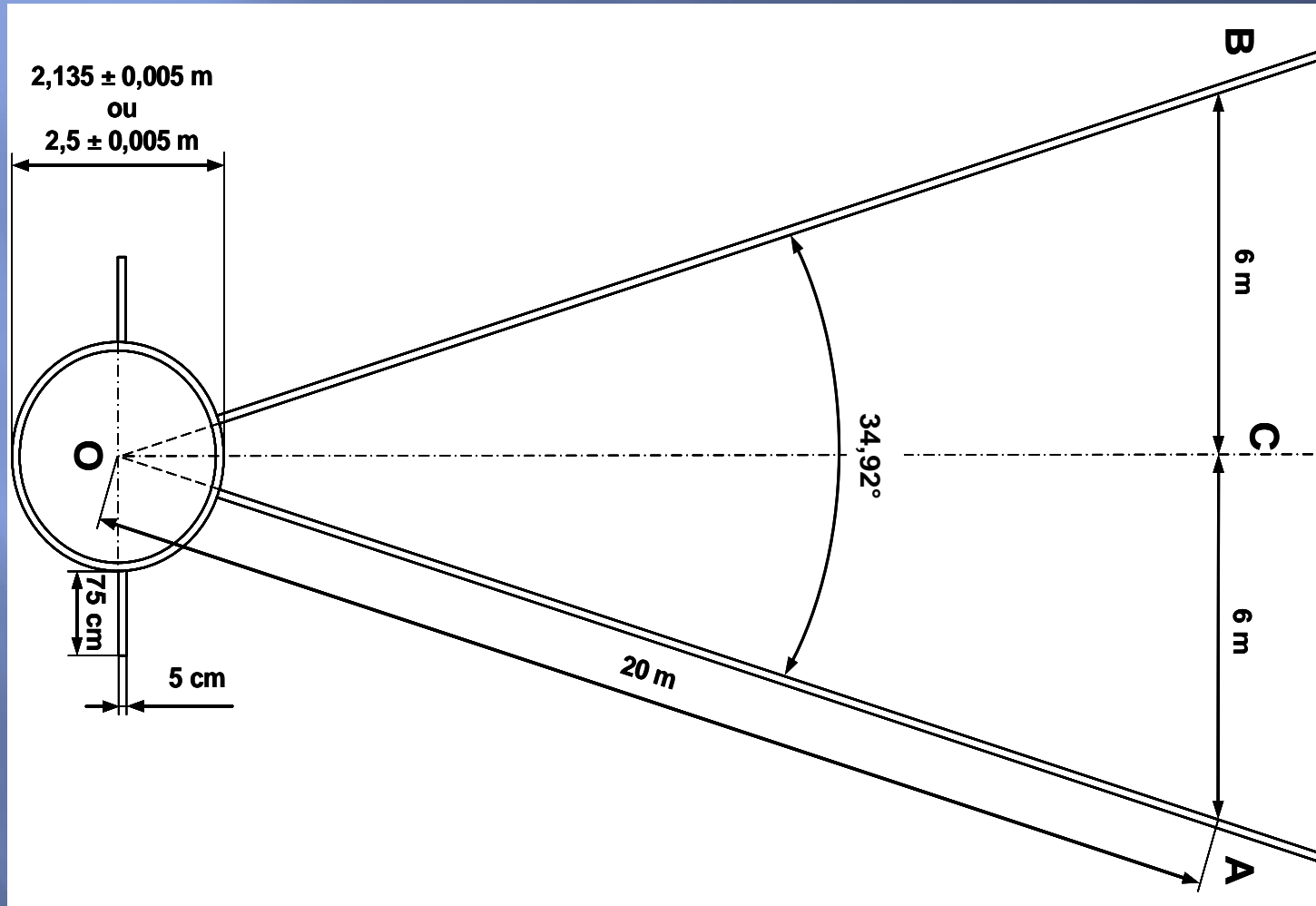
Pour ce lancer, la zone d'élan est une piste qui se termine par un arc de cercle rallongé de deux traits sur chaque côté...

**Dans tous les lancers, l'athlète devra, après avoir projeté son engin, sortir de l'aire d'élan en arrière de cette ligne blanche après que l'engin soit retombé**

# Aires de lancer



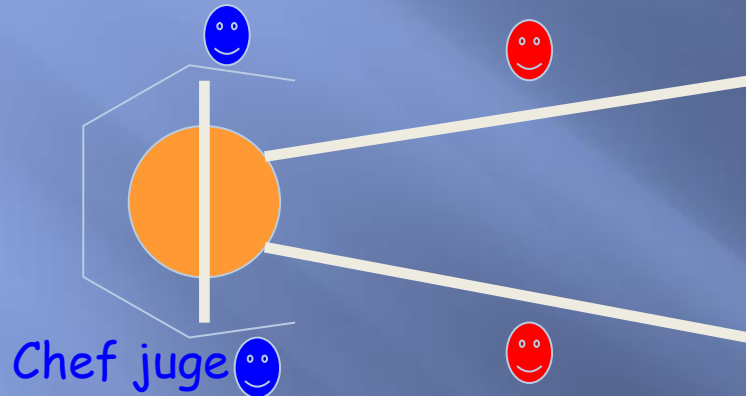
# Traçage du secteur des lancers en rotation (Poids, Disque et Marteau)



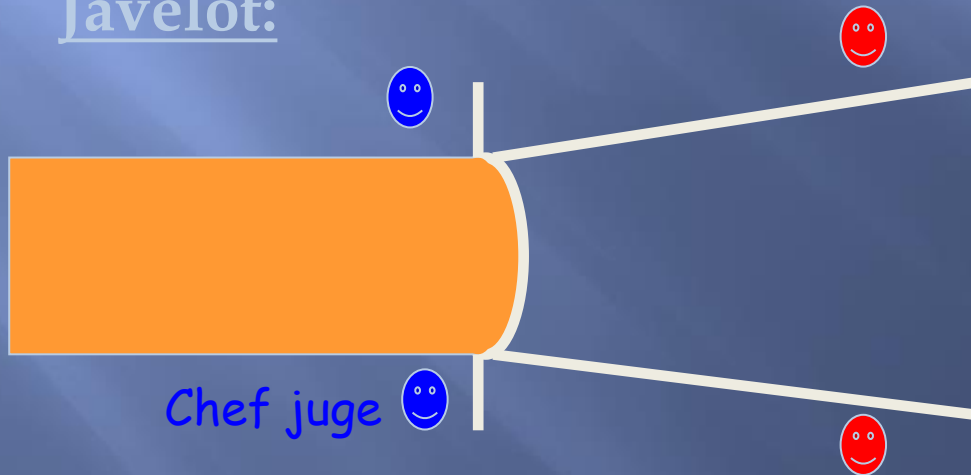


# La place des juges

## Poids, disque et marteau:



## Javelot:



Pour les lancers, il faut au minimum 4 juges:

- 2 juges de part et d'autre de la zone de chute (l'un qui pointe la chute de l'engin, l'autre qui place le 0 du décamètre pour la mesure)

- 2 juges de part et d'autre de l'aire de lancer (à l'extérieur de la cage pour le marteau et le disque !!!)

## Je suis SECRETAIRE DU CONCOURS



- Je dois appeler les concurrents avec une voix audible  
J'annonce l'athlète qui doit lancer ainsi que le suivant qui doit se préparer (après avoir vérifié que les autres juges soient prêts).  
Exemple: Jean lance et Pierre se prépare!!
- Je dois écrire les performances sur la feuille de concours
  - X → Essai raté
  - → Essai non tenté
- Lorsque tous les athlètes ont terminé leurs lancers, on doit établir le classement:
  - \*il faut tout d'abord repérer le meilleur lancer pour chacun, c'est la performance retenue pour établir le classement.
  - \*ensuite, on établit le classement en mettant en 1<sup>er</sup> celui qui a la meilleure perf, puis le second, ...etc.
  - \*en cas d'égalité sur la meilleure perf, on prend en compte la seconde...etc.

NOMS	1 <sup>er</sup> essai	2 <sup>e</sup> essai	3 <sup>e</sup> essai	4 <sup>e</sup> essai	Meilleure perf	Classement
<b>Anna</b>	13m80	13m78	X	14m08		
<b>Lou</b>	13m75	12m52	13m68	12m88		
<b>Paloma</b>	14m00	14m05	14m08	X		

# Les FAUTES

## Il y a faute quand:

- l'athlète quitte l'aire de lancer par l'avant ou touche le dessus du butoir ou le dessus du cercle
- l'athlète quitte l'aire de lancer avant que son engin ne touche le sol
- l'engin tombe sur ou à l'extérieur des lignes



# LES FAUTES



## JAVELOT

- Il y a faute si le javelot tombe à plat ou si la queue touche le sol en premier !



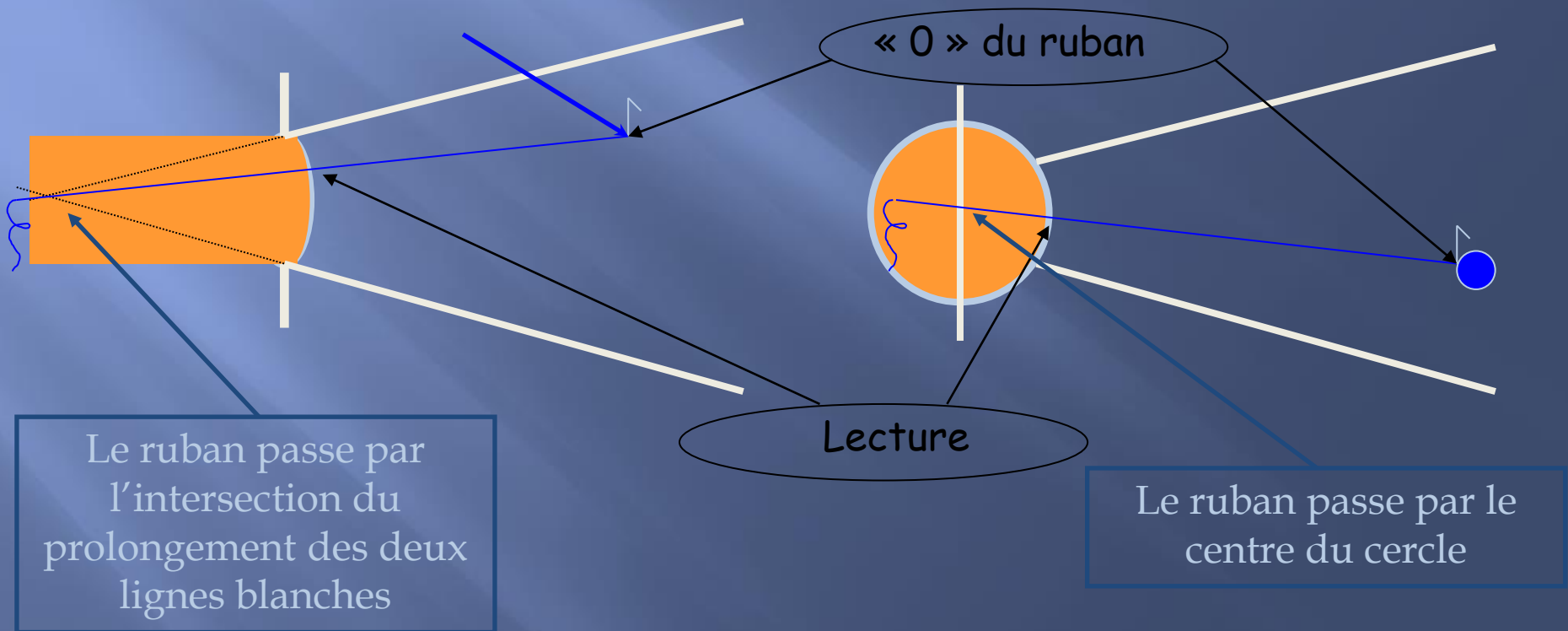
## POIDS

- Il y a faute si le poids passe en arrière de la ligne des épaules  
- Il y a faute si l'on touche le dessus du butoir

# Mesurer les Lancers

## Je suis à la mesure du lancer

La mesure d'un lancer se fait toujours de la même manière, à savoir que l'on met avec l'aide d'une fiche le « 0 » du ruban sur la marque à l'endroit où est tombé l'engin (en prenant le plus près de la limite). Un autre juge tend le ruban (cf schémas selon les lancers) et un troisième lit la mesure à la butée ou à la ligne.



Le secrétaire de concours inscrit la performance sur la feuille de concours

## Quelques précisions utiles...

Dans tous les concours (lancers et sauts), chaque athlète a un temps limité pour lancer ou sauter après l'appel de son nom. S'il dépasse le temps autorisé, il y a essai (drapeau rouge)

Sur un stade d'athlétisme, plusieurs épreuves se déroulent en même temps... Un athlète peut donc avoir une course et un concours en même temps. Dans ce cas, les courses sont prioritaires ! L'athlète va prévenir le chef du jury du concours qu'il doit s'absenter pour sa course. A ce moment, soit le chef du concours le fait sauter ou lancer en modifiant l'ordre de passage (il saute ou lance en premier pour cette série), soit il le fait sauter à son retour, à condition que la série ne soit pas terminée.

Enfin, lorsque tu es sur le stade, pense bien au fait qu'il y a plusieurs épreuves en même temps !!! Traverser en courant sans regarder peut être dangereux... Tu peux percuter un concurrent qui prend son élan ou bien recevoir un engin de lancer. Il faut faire également attention à bien suivre le déroulement de la compétition pour ne pas gêner les athlètes qui courent

# Merci de votre attention



# Fin



Remerciements pour la conception du diaporama

à Olivier Rock , Ugsel Hauts de France validé par les membres du groupe formation jeunes juges de la Commission Nationale d' Athlétisme (2020/2021)

