

NOM DU JUGE : _____

NOM DE L'ETABLISSEMENT : _____

Nom de la chorégraphie : _____

Temps de la chorégraphie le jour J : _____

Niveaux		1	2	3	4	5	/40
Composition au service du propos	CHOIX DES MOUVEMENTS	Juxtaposition de gestes simples, stéréotypés, clichés 0.5 pt	Gestes plaqués, parfois complexes 1 pt	Gestes contrastés, nuancés, complexes 2 pts	Gestes créés, élaborés, transformés, signifiants 3 pts	Gestuelle riche au service du thème développé 4 pts	/4
	LIENS ENTRE LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT : <i>Espace / Temps / Énergie</i>	Espace frontal et restreint, énergie et rythme uniforme 0.5 pt	Organisation simple mais variée de l'espace, du rythme et de l'énergie 1 pt	Complexité de l'espace pour créer des effets, variations du rythme et de l'énergie 2 pts	Complexité de l'espace pour développer le thème, nuances dans le rythme et l'énergie pour valoriser le thème 3 pts	Partis pris affirmés au niveau des 3 composantes pour défendre un propos 4 pts	/4
	RELATIONS INTER-DANSEURS : <i>regards / contacts / espace...</i>	Peu ou pas développées 0.5 pt	Construite mais peu variées 1 pt	Construites et variées 2 pts	Relations combinées, variées et originales 3 pts	Relations surprenantes et inattendues qui soutiennent l'intention chorégraphique 4 pts	/4
	CONSTRUCTION DE L'ESPACE SCÉNIQUE : <i>trajets / directions / niveaux / formations</i>	Espace fouillis, non structuré, principalement frontal, centré. 1 pt	Trajets organisés 1.5 pt	Trajets, formations et niveaux variés, précis 2 pts	Variété, originalité et symbolisme des trajets, directions et niveaux utilisés 2.5 pts	L'écriture spatiale est déterminée par le propos et induits des choix spatiaux singuliers 3pts	/3
	PROCÉDÉS CHORÉGRAPHIQUES	Procédés simples 1 pt	Procédés variés mais restant simples 1.5 pt	Procédés complexes et lisibles 2 pts	Procédés complexes et évocateurs 2.5 pts	L'utilisation stylisée et originale des procédés permet de lier thème et gestuelle 3pts	/3
	SCÉNOGRAPHIE : <i>costumes / accessoires / monde sonore</i>	Costumes, accessoires monde sonore simples 0.5 pt	Scénographie recherchée 0.75 pt	Scénographie complète et soignée 1 pt	Scénographie créative, soignée et originale 1.5 pts	Scénographie au service propos 2pts	/2
	DÉVELOPPEMENT DU PROPOS	Esquissé ou décousu 0.5 pt	Propos identifié 1pt	Propos clair et structuré 2pts	Propos nuancé, original et poétique 3 pts	Propos poétique, sensible et affirmé 4pts	/4
Interprétation	QUALITÉ GESTUELLE	Réalisation étriquée, près du corps 0 à 1.5 pts	Réalisation précise mais fluctuante 2 à 3 pts	Réalisation précise, gestes aboutis, traces (appuis stables) 4 à 5 pts	Réalisation complexe et symbolique 6 à 7pts	Réalisation virtuose et aboutie (dissociations, utilisation des extrémités) 8 pts	/8
	ENGAGEMENT EMOTIONNEL <i>présence / regard / concentration</i>	Hésitation et gestes parasites 0 à 1.5 pts	Efforts de contrôle, application. Engagement intermittent 2 à 3 pts	Interprète sa danse. Regard intentionnel. 4 à 5 pts	Vit sa danse : captive le spectateur, convainquant 6 à 7pts	Incarné sa danse et communique avec le spectateur 8 pts	/8

NOM DU JUGE : _____

Nom de la chorégraphie : _____

Temps de la chorégraphie le jour J : _____

Niveaux		1	2	3	4	5	/40
Composition au service du propos	CHOIX DES MOUVEMENTS	Juxtaposition de gestes simples, stéréotypés, clichés 0.5 pt	Gestes plaqués, parfois complexes 1 pt	Gestes contrastés, nuancés, complexes 2 pts	Gestes créés, élaborés, transformés, signifiants 3 pts	Gestuelle riche au service du thème développé 4 pts	/4
	LIENS ENTRE LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT : <i>Espace / Temps / Énergie</i>	Espace frontal et restreint, énergie et rythme uniforme 0.5 pt	Organisation simple mais variée de l'espace, du rythme et de l'énergie 1 pt	Complexité de l'espace pour créer des effets, variations du rythme et de l'énergie 2 pts	Complexité de l'espace pour développer le thème, nuances dans le rythme et l'énergie pour valoriser le thème 3 pts	Partis pris affirmés au niveau des 3 composantes pour défendre un propos 4 pts	/4
	RELATIONS INTER-DANSEURS : <i>regards / contacts / espace...</i>	Peu ou pas développées 0.5 pt	Construite mais peu variées 1 pt	Construites et variées 2 pts	Relations combinées, variées et originales 3 pts	Relations surprenantes et inattendues qui soutiennent l'intention chorégraphique 4 pts	/4
	CONSTRUCTION DE L'ESPACE SCÉNIQUE : <i>trajets / directions / niveaux / formations</i>	Espace fouillis, non structuré, principalement frontal, centré. 1 pt	Trajets organisés 1.5 pt	Trajets, formations et niveaux variés, précis 2 pts	Variété, originalité et symbolisme des trajets, directions et niveaux utilisés 2.5 pts	L'écriture spatiale est déterminée par le propos et induits des choix spatiaux singuliers 3pts	/3
	PROCÉDÉS CHORÉGRAPHIQUES	Procédés simples 1 pt	Procédés variés mais restant simples 1.5 pt	Procédés complexes et lisibles 2 pts	Procédés complexes et évocateurs 2.5 pts	L'utilisation stylisée et originale des procédés permet de lier thème et gestuelle 3pts	/3
	SCÉNOGRAPHIE : <i>costumes / accessoires / monde sonore</i>	Costumes, accessoires monde sonore simples 0.5 pt	Scénographie recherchée 0.75 pt	Scénographie complète et soignée 1 pt	Scénographie créative, soignée et originale 1.5 pts	Scénographie au service propos 2pts	/2
	DÉVELOPPEMENT DU PROPOS	Esquissé ou décousu 0.5 pt	Propos identifié 1pt	Propos clair et structuré 2pts	Propos nuancé, original et poétique 3 pts	Propos poétique, sensible et affirmé 4pts	/4
Interprétation	QUALITÉ GESTUELLE	Réalisation étriquée, près du corps 0 à 1.5 pts	Réalisation précise mais fluctuante 2 à 3 pts	Réalisation précise, gestes aboutis, traces (appuis stables) 4 à 5 pts	Réalisation complexe et symbolique 6 à 7pts	Réalisation virtuose et aboutie (dissociations, utilisation des extrémités) 8 pts	/8
	ENGAGEMENT EMOTIONNEL <i>présence / regard / concentration</i>	Hésitation et gestes parasites 0 à 1.5 pts	Efforts de contrôle, application. Engagement intermittent 2 à 3 pts	Interprète sa danse. Regard intentionnel. 4 à 5 pts	Vit sa danse : captive le spectateur, convainquant 6 à 7pts	Incarné sa danse et communique avec le spectateur 8 pts	/8