FICHE DE NOTATION DANSE JURY

NOM DE L'ETABLISSEMENT : . . . . . .

Nom de la chorégraphie : . . . . . Temps de la chorégraphie le jour J : . . . . . .

	NIVEAUX	1	2	3	4	NOTE
COMPOSITION AU SERVICE DU PROPOS	**CHOIX DES MOUVEMENTS**	Juxtaposition de gestes simples, stéréotypés, clichés. **1pt**	Gestes plaqués parfois complexes. **2pts**	Gestes contrastés, nuancés, complexes, inventifs. **3pts**	Gestes créés, élaborés, transformés, singuliers. **4pts**	**/ 4**
	LIENS ENTRE LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT (espace, temps, énergie)	Espace frontal restreint, énergie et rythme uniforme. **1pt**	Organisation simple mais variée de l'espace, du rythme et de l'énergie. **2pts**	Complexité de l'espace pour créer des effets, variation du rythme et de l'énergie. **3pts**	Complexité de l'espace pour développer le thème, nuances dans le rythme et l'énergie pour valoriser le thème. **4pts**	**/ 4**
	RELATIONS INTER-DANSEURS : regard, contact, espace …	Peu ou pas développées **1pt**	Construites mais peu variées. **2pts**	Construites et variées **3pts**	Relations combinées, variées et originales **4pts**	**/ 4**
	CONSTRUCTION ESPACE SCENIQUE : trajets, directions, niveaux, formations	Espace fouillis, non-structuré, centré, principalement frontal, **0,75pt**	Trajets organisés **1,5pt**	Trajets, formations et niveaux variés, précis **2,25pts**	Variété, originalité et symbolisme des trajets, directions et niveaux utilisés **3pts**	**/ 3**
	PROCEDES CHOREGRAPHIQUES	Procédés simples **0,75pt**	Procédés variés mais restants simples **1,5pt**	Procédés complexes et lisibles **2,25pts**	Procédés complexes et évocateurs **3pts**	**/ 3**
	SCENOGRAPHIE : costumes accessoires monde sonore	Costumes, accessoires, monde sonore simples. **0,5pt**	Scénographie recherchée. **1pt**	Scénographie complète et soignée. **1,5pt**	Scénographie créative, soignée et originale. **2pts**	**/ 2**
	DEVELOPPEMENT DU PROPOS	Esquissé ou décousu **1pt**	Propos identifié **2pts**	Propos clair et structuré. **3pts**	Propos nuancé, original et poétique. **4pts**	**/ 4**
INTERPRETATION	**QUALITE GESTUELLE**	Réalisation étriquée, près du corps. **1 ou 2pts**	Réalisation précise mais fluctuante **3 ou 4pts**	Réalisation précise, gestes aboutis, traces (appuis stables). **5 ou 6pts**	Réalisation complexe et signifiante. **7 ou 8pts**	**/ 8**
	ENGAGEMENT EMOTIONNEL : présence, regard, concentration	Hésitations et gestes parasites. **1 ou 2pts**	Effort de contrôle, application. Engagement intermittent. **3 ou 4pts**	Interprète sa danse, regard intentionnel **5 ou 6pts**	Captive le spectateur, convainquant, incarné, habité… **7 ou 8pts**	**/ 8**
				TOTAL		***/40***