

GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

CODE DE POINTAGE ET DOCUMENTS TECHNIQUES



SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE

3

I. REGLEMENT SPECIFIQUE (Ed 2020-2024)	3
II. TABLEAU SYNOPTIQUE DES ENGIN	9

SECONDE PARTIE

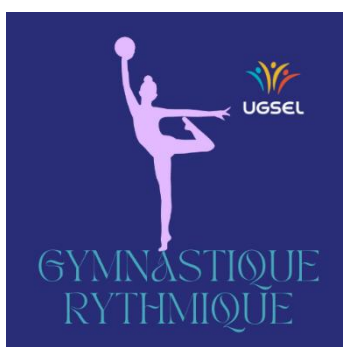
10

I. AVANT LA COMPÉTITION	11
II. PENDANT LA COMPÉTITION	40

ANNEXE ET AUTRES DOCUMENTS

45

I. LA CHARTE DU JUGE	46
II. DOCUMENTS DE JUGEMENT	47
III. LES IMPOSÉS	60
IV. L'OPEN	66



I. REGLEMENT SPECIFIQUE (Ed 2024-2028)

TITRE I : DEFINITION DES CHAMPIONNATS

ARTICLE 1 : LES CHAMPIONNATS

L'UGSEL organise chaque année un Championnat National de Gymnastique Rythmique pour les jeunes gymnastes licenciés conformément à l'article 7 des Règlements Généraux (RG)
Chaque championnat national en GR propose une filière Promotionnelle et une filière Élite.

ARTICLE 2 : LES CATEGORIES D'AGE

2.1 CATEGORIES

Conformément à l'article 8 des RG :

En Elite

- une catégorie Benjamin·e/Minime 1 en individuel et duo
- une catégorie Minime 2/Cadet·te/Junior en individuel et duo
- une catégorie commune B/M/C/J en collectifs à 4 ou 5

En Promotionnel

- une catégorie benjamin·e en duo et collectif à 4 ou 5 ou 6
- une catégorie minime en individuel et duo
- une catégorie C/J en individuel et duo
- une catégorie commune M/C/J en collectif à 4 ou 5 ou 6

Pour la catégorie commune Benjamin·e/Minime/Cadet·te/Junior :

Un collectif libre multi engins « OPEN » : 4 à 8 gymnastes avec un maximum de 50 % de gymnastes en catégorie Élite.

2.2 Le **surclassement** d'un·e Benjamin·e dans la catégorie immédiatement supérieure est autorisé dans les exercices d'ensemble à raison de 2 gymnastes pour les collectifs à 4, et maximum 3 gymnastes pour les collectifs 5 ou 6. **Cela n'est cependant pas autorisé en individuel.**

2.3 Le **surclassement** d'un·e Benjamin·e ou d'un·e Minime dans la catégorie immédiatement supérieure est autorisé en duo pour un·e gymnaste sur deux.

2.4 **Le surclassement d'un·e gymnaste est pris en compte pour une seule épreuve.**

2.5 Les poussin·es font partie de la catégorie benjamin·e

Article 3 : Le championnat Promotionnel et le championnat Élite

Référence à l'article 23 des RG

3.1 LA FILIERE ÉLITE DU CHAMPIONNAT NATIONAL EN GR

3.1.1 Obligatoirement tout·e gymnaste pratiquant la Gymnastique Rythmique ou le Twirling en fédération affinitaire ou autre (FFG, FSCF, UFOLEP, FFGT...)

3.1.2 Tout·e gymnaste licencié·e à l'UGSEL qui le désire.

3.2 LA FILIERE PROMOTIONNELLE DU CHAMPIONNAT NATIONAL EN GR

Pour toutes les catégories, les gymnastes licencié·es à l'UGSEL et non licencié·es dans une fédération gymnique ou affinitaire.

Dispositions particulières :

3.2.1 En individuel ou duo, un·e gymnaste ne peut concourir à la fois en filière Promotionnelle et en filière Élite. Un·e gymnaste concourant en duo ou individuel Élite ne peut concourir en collectif Promotionnel.

3.2.2 Un·e gymnaste concourant en filière Promotionnelle en individuel ou en duo, peut participer en filière Élite en collectif

3.2.3 Un·e gymnaste licencié·e en fédération, y compris Twirling, pour la première année, pourra cette même année participer au championnat national en filière Promotionnelle. L'année suivante, cet·te gymnaste devra concourir dans la filière Élite.

3.2.4 Pour toutes les catégories, un·e gymnaste ayant été licencié·e en fédération, y compris en Twirling, autre que scolaire ne pourra participer au championnat national en filière Promotionnelle qu'un an après son arrêt en fédération.

3.2.5 Un établissement ne peut pas présenter plus de 3 individuels en filière Élite. A partir de 4 individuels et plus, il sera tenu de présenter au moins 1 duo ou 1 collectif en Élite.

3.2.6 Au-delà de 6 gymnastes engagé·es en filière Élite, du même établissement, ce dernier devra aussi engager des gymnastes en filière Promotionnelle.

3.2.7 Un·e gymnaste ayant obtenu le titre National en individuel ou en duo Promotionnel devra se présenter en Élite l'année suivante. L'année N+2, seul·es les gymnastes n'ayant pas réalisé de podium en Élite, pourront se représenter en Promotionnel.

3.2.8 Les gymnastes licencié·es en fédération de niveau régional ou loisir peuvent concourir en Promotionnel au nombre maximum de deux en collectif et un·e en duo Promotionnel.

TITRE II : ACCES AUX CHAMPIONNATS NATIONAUX DE GR

ARTICLE 4 : OBLIGATIONS

Respect de la charte

En références aux articles 7 et 9 des RG et article 12 des statuts :

Un seul encadrant licencié UGSEL sera autorisé à accompagner ses gymnastes sur le plateau.

ARTICLE 5 : CONDITIONS D'ACCES ET MODALITES DE QUALIFICATIONS

Les qualifications sont effectuées par la Commission Technique Nationale (CTN) de Gymnastique Rythmique, réunie en Commission de Qualification.

La commission valide les qualifiées dans chaque catégorie et dans chaque épreuve en fonction des résultats obtenus lors des épreuves territoriales, et transmis par les instances compétentes au plus tard la veille de la commission.

Pour cela, sur une année scolaire :

- 3 gymnastes au maximum peuvent être engagées pour les duos
- 6 gymnastes au maximum peuvent être engagé·es pour les collectifs à 4,
- 7 gymnastes au maximum peuvent être engagé·es pour les collectifs à 5,
- 8 gymnastes au maximum peuvent être engagé·es pour les collectifs à 6.
- 10 gymnastes au maximum peuvent être engagé·es pour l'OPEN.

Les modifications peuvent être effectuées sur Usport, jusqu'à 96h avant le 1^{er} jour du championnat National.

Référence chapitre 2 du RG : en cas d'absence d'organisation dans son comité ou territoire une demande de qualification exceptionnelle sera demandée par écrit à la CTN de GR. Art 17 et 18 des RG

ARTICLE 6 : LES JEUNES OFFICIELS

Référence à l'article 25 des RG

Une formation Nationale de Jeunes Officiels est organisée tous les 2 ans avec un examen théorique et un examen vidéo dans 2 domaines différents. (Exécution pour tous les JO et Valeur Technique ou Valeur Artistique)

La formation territoriale est obligatoire pour prétendre à une inscription à la formation Nationale.

ARTICLE 7 : TENUE VESTIMENTAIRE DE COMPETITION

7.1 Le justaucorps ou académique sont autorisés. Les décolletés du devant et du dos doivent être corrects, et ne pas dépasser la ligne du soutien-gorge.

L'échancrure du maillot en haut des jambes ne doit pas dépasser le pli de l'aîne.

Les collants de jambe sans pieds sont autorisés. Les jupettes et les shortys sont autorisés mais doivent être courts.

7.2 Les justaucorps ne doivent pas être décorés de façon extravagante.

7.3 La tenue doit être identique de forme et de couleur pour tous les membres de l'équipe ou d'un même duo.

7.4 **Open** : Tenue libre. Toutefois celle-ci devra être esthétique, décolleté décent, et ne pas cacher les mouvements (pas de vêtements amples).

Les tenues peuvent être différentes d'une gymnaste à l'autre, mais l'ensemble doit être harmonieux.

7.5 Maquillage sobre autorisé.

ARTICLE 8 : TITRES ET RECOMPENSES

Référence à l'article 24 des RG

ARTICLE 9 : STATUT DE HNS MODALITES D'ACCES AUX ATTESTATIONS ET CERTIFICATION JO UGSEL

Référence aux art. 11, 14.2 et 14.3 des RG

Procédure de formation des jeunes officiels en GR

Pour les collèges et lycées, chaque territoire organise une formation au jugement (EXE + VA ou VT), à l'issue de laquelle une sélection est effectuée pour accéder au stage de formation Nationale de jeunes officielles (théorique et pratique), qui a lieu tous les deux ans.

Procédure de certification des jeunes officielles en GR : Obtenir **12/20** à l'examen de certification dans l'une des catégories (VT ou VA ou EXE) qui a lieu à la fin du stage. **La validation finale a lieu en situation pratique lors du championnat National.**

ARTICLE 10 : DISPOSITIONS PARTICULIERES

10.1 Un·e gymnaste ne peut être qualifié·e en championnat national que dans **deux exercices maximums** au choix

10.2 Dans un souci d'ouverture de l'activité, une AS peut se voir proposer une qualification exceptionnelle par la CTN à l'issue de la commission de qualification.

10.3 Chaque AS présentant au moins **4 élèves**, toutes catégories confondues, devra également **présenter un jeune officiel ou un juge adulte** ayant suivi une formation au jugement de comité ou territoriale ou Nationale UGSEL (**voir pénalités juge secrétaire**).

TITRE III : RESERVES, RECLAMATIONS ET PROCEDURES DISCIPLINAIRES

ARTICLE 11 : RESERVES ET RECLAMATIONS

11.1 LES RESERVES

Référence à l'article 28 des RG

11.2 LES RECLAMATIONS

En cas de réclamation, il faudra s'adresser à la présidente du jury **30 minutes** au plus tard après la consultation des résultats. La réclamation doit être portée **par écrit**.

Si la réclamation ou la proposition peut modifier le déroulement de la compétition, la personne l'exposera devant le jury d'appel. Le jury délibérera sans sa présence, une réponse sera donnée et il n'y aura aucune possibilité de revenir sur sa décision.

11.3 LA COMMISSION DES RECLAMATIONS ET LITIGES DE LA COMPETITION

Composition d'un jury d'Appel : juges responsables de l'exercice + responsable de la compétition + responsable de la CTN GR + un membre de la CTN non impliqué dans l'exercice (ni jury, ni entraîneur).

11.4 REPETITION DE L'EXERCICE

Aucun exercice libre ou imposé ne pourra être recommencé, sauf en cas de force majeure, indépendante de l'équipe ou de la gymnaste et reconnu par les juges responsables de l'exercice et la responsable de la CTN de GR.

Si l'engin se casse au cours d'un exercice, la gymnaste ou le groupe ne sera pas autorisé à recommencer. Il est possible d'utiliser un engin de remplacement.

11.5 GYMNASTE(S) REMPLAÇANTE(S)

Si un·e gymnaste se blesse lors d'un collectif, l'équipe sera autorisée à recommencer avec un·e remplaçant·e.

11.6 LES SANCTIONS

Référence à l'art. 29 des RG

ARTICLE 12 : LE DOPAGE

Référence à l'art. 30 des RG

TITRE IV : PROGRAMME DES EPREUVES

ARTICLE 13 : DEFINITION ET CODE

En **Elite** :

- pour la catégorie **Benjamin·e/Minime 1**: 1 individuel libre, 1 duo libre
- pour la catégorie **M2/C/J** : 1 individuel libre, 1 duo libre
- pour la catégorie commune **B/M/C/J** : 1 collectif libre à 4 ou à 5

En **Promotionnel** :

Pour les catégories **Minime et Cadet·te/Junior** (catégorie unique)

- 1 collectif imposé à 4, 5 ou 6

Pour la catégorie **Cadet·te/Junior** :

- 1 duo libre
- 1 individuel libre

Pour la catégorie **Minime** :

- 1 duo libre
- 1 individuel libre

Pour la catégorie **Benjamin·e** :

- 1 collectif imposé à 4 ou 5 ou 6
- 1 duo libre

Pour la catégorie unique **Benjamin·e/ Minime/ Cadet·te/ Junior** :

1 collectif libre multi engins : OPEN (4 à 8 gymnastes)

Le programme des épreuves est fixé par la Commission Technique Nationale (CTN) de Gymnastique Rythmique et publié par les Services Nationaux.

Si nécessaire, la mise à jour de ce programme et les consignes générales font l'objet d'une publication particulière en début d'année.

Le tableau des engins est mis à jour tous les ans.

13.1 PRATICABLE

Tous les exercices sont exécutés sur une surface de **13m x 13 m**.

Tout dépassement de cette zone, par un ou deux pieds, ou une partie quelconque du corps prenant appui à l'extérieur de la zone définie, sera pénalisé (sauf Open).

Tout dépassement par un ou plusieurs engins au-delà de la zone et comportant un contact avec le sol, sera également pénalisé.

13.2 MUSIQUE

L'accompagnement musical doit être envoyé au préalable en format mp3 aux organisateurs de compétition en nommant le fichier de cette manière :

EXERCICE.CATEGORIE. CHAMPIONNAT.NOMNOM

Exemple : DUO.MIN.PROMO. DURANDMARTIN

INDIV.CADJUN.ELI.BROUSSARD

(Pour un collectif, ne prendre qu'un seul nom)

En cas de problème, les gymnastes doivent prévoir une copie de la musique sur une clé USB.

En imposé, les musiques sont fournies par la Commission Nationale.

Individuels + Duos toutes catégories : **1' à 1'30**

Collectifs à 4 ou 5 Elite : **2' à 2'30**

Open : **2'30 à 3'**

Collectifs imposés : **Durée de la musique imposée**

13.3 SECRETARIAT

Il reçoit les feuillets de notes de juges et les fiches des juges de ligne et des chronométreurs (si besoin) pour chaque exercice par le juge secrétaire.

Il vérifie l'exactitude du report des notes et des pénalités.

Il établit le classement final pour chaque catégorie.

Les résultats sont consultables uniquement par les enseignants avant le palmarès.

13.4 NOTES

Note finale

Chaque juge donne une note. Le juge secrétaire vérifie les écarts et enlève les pénalités éventuelles. Le logiciel supprime la note la plus haute et la plus basse, puis fait la moyenne des 2 notes restantes.

	Dans chaque catégorie
Ecart des notes centrales	0,40
Ecart des notes extrêmes	1,00

La note finale est obtenue par l'addition des 3 notes en ôtant les pénalités.

(VT + VA + exécution) - Pénalités = Note Finale

Note de base

Si l'écart préconisé entre les 2 notes centrales est dépassé et que les juges n'arrivent pas à se mettre d'accord lors de la réunion de juges, la note de base est calculée :

(Moyenne des 2 notes centrales + note du juge responsable) divisées par 2 = Note de Base

13.5 JURY

Chaque jury comprend 12 juges (3 groupes de 4 juges) + 2 juges secrétaires + 1 juge chrono + 2 juges de ligne

- un groupe apprécie la valeur technique (VT)
- un groupe apprécie la valeur artistique (VA) 2 juges apprécient le contrat de base (J5 et J6) et 2 juges apprécient les revalorisations (J7 et J8) pour duos et collectif. J5 et J6 : variété et choix des éléments du contrat de base, J7 et J8 : musique, espace et revalorisation pour l'individuel.
- un groupe apprécie l'exécution (EXE)

Chaque jury (exécution, technique et artistique) a un juge responsable qui vérifie la présence de son jury, avant la rotation. Il peut réunir son jury en cas d'écart des notes. Pour l'alternance, il pourra émettre son avis sur les jeunes officiels sur la fiche spécifique dédiée.

Chaque juge attribue une note à chaque exercice puis la transmet aux navettes.

La répartition des points à attribuer à la notation de chaque exercice est publiée dans le code fixé par la CTN. Si nécessaire, la mise à jour de ce code et les consignes générales font l'objet d'une publication particulière en début d'année scolaire (voir fiches récapitulatives).

	Juge VT (4)	Juge VA (4)	Juge EXE (4)	Juges de ligne	Chrono	Juge secrétaire
Individuel Duos C5	Note la valeur des diff corpo + échanges	Note la composition de l'enchaînement (espace, variété et revalorisations) +/-	Note/8 Technique corpo, engin + rythme + ou - ensemble	Sortie engin ou sortie de gymnaste du praticable	Contrôle la durée de l'exercice	Il reçoit toutes les notes, vérifie les écarts et ajoute les pénalités
Collectifs imposés	Note l'exactitude de la partie imposée des	Idem + Formations	Idem + ensemble	Idem	Durée imposée	Idem
Open	Répartition des juges par 2 :	Variété Espace/Thème Revalorisations	Idem + ensemble	Idem	Idem	Idem

13.6 REUNION DES JUGES

Une réunion obligatoire pour tous les jeunes officiels et juges adultes convoqués pour le championnat National aura lieu avant la compétition. (le 1^{er} jour et le 2^e jour)

A l'issue du jugement du deuxième exercice de chaque alternance, les juges devront se réunir un court moment afin de discuter de leurs notes et de s'harmoniser entre eux.

13.7 CLASSEMENT

Championnats Elite et Promotionnel

Collectif libre et collectif imposé :

Dans chaque catégorie, il est établi un classement à l'issue d'un passage unique. Le collectif ayant obtenu la meilleure note, est déclaré champion National. En cas d'égalité, la note de V.A. sera déterminante

Duo libre :

Dans chaque catégorie, il est établi un classement à l'issue d'un passage unique. Le duo ayant obtenu la meilleure note, est déclaré champion National. En cas d'égalité, la note de V.A. sera déterminante.

Individuel libre :

Dans chaque catégorie, il est établi un classement à l'issue d'un passage unique : la gymnaste ayant obtenu la meilleure note est déclarée championne Nationale. En cas d'égalité, les gymnastes seront déclarées ex æquo.

13.8 NORME DES ENGINES

Le tableau ci-après fixe les normes des engins :

	BENJAMINES	MINIMES	CADETTES/JUNIORS
Ballon	18 cm mini	18 cm mini	18 cm mini
Cerceau	70 à 90 cm	70 à 90 cm	70 à 90 cm
Ruban	Longueur mini : 4m Largeur : 4 à 6 cm	Longueur mini : 5m Largeur : 4 à 6 cm	
Massues	Longueur : 30 à 50 cm	Longueur : 40 à 50cm	
Corde	Adaptée à la taille de la gymnaste. Possibilité d'un ou deux nœuds au niveau des poignets Pas de vérification		

Une tolérance de quelques millimètres pour les massues et ballons et de moins de 3 cm pour les rubans sera acceptée.

Pour tous les engins, la couleur est au choix, ils peuvent être unicolores, bicolores ou multicolores.

Il est souhaitable, dans la prestation par équipe de rechercher une certaine harmonie dans le choix des couleurs.

II. TABLEAU SYNOPTIQUE DES ENGINS

LIEU	Année	Indiv promo	Indiv Elite B/M/C/J	Duos promo BF	Duos promo MF	Duos élite	Collectif promo BF	Collectif promo M/C/J	Collectif élite
ARE-SUR-LA-LYS	2022	M : ruban C/J : ballon	massues	2 ballons	1 ballon 1 ruban	1 ballon 1 corde	cordes	cerceaux	2/3 rubans cerceaux
BORDEAUX	2023	M : massues C/J: corde	ballon	cerceau	1 ruban 1 ballon	cerceau corde	cordes	cerceaux	2/3 ballons massues
REZE	2024	M : massues C/J : corde	ruban	cerceau	1 ballon 1 ruban	1ballon 1 corde	ballons	cerceaux	cerceaux
FOUGERES	2025	M : Ruban C/J : Ballon	Corde	Massues	2 Cordes	Massues Cerceau	Ballons	cerceaux	OPEN
ILLKIRCH- GRAFFENST ADEN	2026	M : Cerceau C/J : Cerceau	Cerceau	Massues	2 Cordes	Ruban Cerceau	Ballons	Rubans	Ballons

SECONDE PARTIE

DE LA COMPOSITION À LA RÉALISATION D'UN ENCHAÎNEMENT

I.	<u>AVANT LA COMPÉTITION</u>	<u>11</u>
1.	La valeur technique	11
	Les planches de difficultés	16
2.	La valeur artistique	32
II.	<u>PENDANT LA COMPÉTITION</u>	<u>40</u>
1.	L'évaluation de l'exécution	40



I. AVANT LA COMPÉTITION

La composition d'un enchaînement se fait à partir de deux valeurs :

- La valeur technique correspond à la difficulté des éléments proposés (engin + corps)
- La valeur artistique concerne la variété et la richesse de la composition

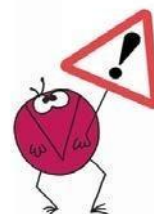
1. La valeur technique

1.1. Les individuels

Validité des difficultés corporelles :

Les 5 (Promo) ou 6 (Elite) difficultés avec la valeur la plus haute de chaque exercice seront prises en considération pour la note de la valeur technique. Il n'y a pas de maximum.

	Promotionnel	Elite
INDIVIDUEL	1 saut 1 pivot 1 équilibre 2 difficultés au choix	1 saut 1 pivot 1 équilibre 3 difficultés au choix
DUO COLLECTIF à 5	3 difficultés au choix de groupe corporel différent 2 échanges différents	1 saut 1 pivot 1 équilibre 2 échanges différents 1 difficulté au choix



Pour l'OPEN :
Il n'y a pas de VT !

Tous les groupes corporels devront être utilisés et toujours être en liaison avec les mouvements de l'engin.



Pas d'engin décor !

Chaque difficulté compte une seule fois, donc une éventuelle répétition ne compte pas sauf pour une combinaison.



Conditions de validation d'une difficulté		
ENGIN	- doit être en mouvement pendant la difficulté (au moins une massue) - ne doit pas être perdu, ni posé au sol sans contact	
CORPOREL	Généralités	Niveau 1 : 0.10 - Niveau 2 : 0.20 - Niveau 3 : 0.30 Niveau 4 : 0.40 - Niveau 5 : 0.50 (Elite) Une difficulté non répertoriée devra être montrée (avant le début de la compétition) aux membres de la CTN qui jugeront de sa valeur pour la valider.
	Sauts	- amplitude dans la hauteur et dans la forme - forme définie et fixée pendant le vol - réception légère
	Equilibres	- réalisés sur pied plat, 1/2 pointe ou sur une partie du corps. - forme définie et ample nettement maintenue pendant 2"
	Pivots	- être réalisés sur 1/2 pointe jusqu'à la fin de la rotation - forme fixée pendant la rotation
	Soupleses et ondes	- exécutées en appui sur 1 ou 2 pieds ou sur toute autre partie du corps - forme définie et ample (la tête participe au mouvement)
	Acrobaties	- exécutées passagèrement, sans arrêt à la verticale - exécutées sans interruption de l'exercice

1.1.1. Les combinaisons

La valeur des difficultés en combinaison est donnée par l'addition de la valeur de chacune des difficultés et compte pour une difficulté.

La combinaison peut avoir 2 difficultés au maximum (-0,30 pts en VT si 3 difficultés). Une même difficulté peut être réalisée au maximum 2 fois dans l'enchaînement :

- 1 fois en difficulté isolée et 1 fois en combinaison
 - Ou, la même difficulté répétée dans la même combinaison
- Pénalité de 0.20 si une même difficulté est répétée plus de deux fois.

Conditions de validation des combinaisons	
SAUT	- un seul pas intermédiaire au maximum (2 appuis) - saut de niveau 1 : sans pas intermédiaire (1 appui)
EQUILIBRE	- avec reprise d'appui (sans pas intermédiaire)
PIVOT	- passage direct de la jambe libre d'une option à une autre. - pivot niveau 3 ou plus : avec un pas si les formes sont différentes
SOUPLESSE et ONDE	- sans pas intermédiaire
ACROBATIES	- enchaînées sans temps d'arrêt
Une combinaison de deux éléments de familles corporelles différentes peut compter dans l'une OU dans l'autre des familles. <i>Exemple : équilibre + pivot peut compter soit en diff de pivot, soit en diff d'équilibre du contrat (mais pas dans les deux !)</i>	

1.1.1. Valorisation par le travail à l'engin

Une difficulté est **valorisée de 0.10** si elle est exécutée en liaison avec les éléments suivants :

BALLON	Rouler sur deux segments corporels Passage par-dessus un rebond
CERCEAU	Rouler sur deux segments corporels Passage au-dessus Passage à travers pendant un saut
MASSUES	3 moulinets pendant un équilibre Echappés des 2 massues (tour complet des massues)
CORDE	Echappé et rattrapé de la corde pendant la même difficulté Double tour
RUBAN	Lancer boomerang

Un équilibre et un pivot sont revalorisés de :

- 0.10 s'ils sont coordonnés à deux éléments différents à l'engin
- 0.20 s'ils sont coordonnés à trois éléments différents à l'engin

Une difficulté est revalorisée si elle est coordonnée à l'action de lancer ou de rattraper.

Difficulté pendant lancer ou rattraper	valeur de la difficulté + 0.10
En-dehors du champ visuel (lancer et/ou reprise)	valeur de la difficulté + 0.10
Au sol (lancer et/ou reprise)	valeur de la difficulté + 0.10
Manipulation sans les mains (lancer et/ou reprise)	valeur de la difficulté + 0.10
Cas particuliers : Éléments dynamiques de rotation*	
Lancer avec 1 combinaison dont 1 élément de rotation	valeur de la difficulté de rotation + 0.20
Lancer avec 1 combinaison de 2 éléments de rotation	valeur de la difficulté de rotation + 0.30

* tour plongé, tour sur les fesses, déboulé, roulade, souplesse, roue.

Toutes les reprises qui facilitent le contrôle de l'engin n'accorde pas la bonification à la valeur de l'élément. Par exemple : ballon repris à deux mains.

Les reprises au sol ne comptent que si la gymnaste est déjà au sol avant la reprise.

Au maximum, 3 difficultés peuvent être revalorisées par un lancer, au-delà il n'y a pas de revalorisation.



1.2. Les collectifs : difficultés corporelles et difficultés d'échange

1.2.1. Généralités

Toutes les difficultés prévues pour les individuels sont valables pour les exercices d'ensemble.

Une difficulté qui n'est pas réalisée par toutes les gymnastes (faute de composition ou d'exécution) ne compte pas comme difficulté.

Les difficultés peuvent être du même type et du même niveau pour toutes les gymnastes ou de type et de niveaux différents. Mais c'est la gymnaste qui exécute la difficulté la plus facile qui détermine la valeur de la difficulté de l'ensemble.

1.2.2. Echanges

Les échanges peuvent être exécutés simultanément ou en très rapide succession.

Pour les exercices avec engins différents de nombre inégal (ex : 2 cerceaux et 3 rubans), les échanges entre les engins de même nature ainsi que les échanges entre différents engins sont valables. Un échange d'une ou deux massues, compte pour un échange.

L'échange n'est valable que si :

Nombre de gymnastes présentes sur le praticable	Echange valable si:
2	2 réussissent
4	3 réussissent
5	3 réussissent
6	4 réussissent
7	5 réussissent
8	6 réussissent



En OPEN : échange par lancer comptabiliser si au moins 4 gymnastes sur le praticable

Echanges par transmission, roulé, rebond, ...

Sans difficulté corporelle	0.10
Avec difficulté(s) corporelle(s)	0.10 + valeur de la difficulté

Echanges par lancer

Ils doivent se réaliser avec une hauteur supérieure à celle du bras tendu de la gymnaste. Ils ont la même valeur que les lancers en individuel mais peuvent être revalorisés par la distance entre les gymnastes.

Sans difficulté corporelle	
Distance de moins de 4 m	0.10
Distance de 4 m	0.20
Distance de 6 m	0.40
Avec difficulté corporelle	
Distance de moins de 4 m	0.10 + valeur de la difficulté
Distance de 4 m	0.20 + valeur de la difficulté
Distance de 6 m	0.40 + valeur de la difficulté



Au cas où la majorité des gymnastes n'exécutent pas correctement la difficulté corporelle, l'échange n'est pas revalorisé.

La reprise du ballon à 2 mains, ou avec 2 ou 3 parties du corps, qui facilite la reprise, comporte une déduction de 0.10 de la valeur de l'échange.

1.3. Evaluation de la VT

**Relever TOUTES les difficultés
Selon la catégorie, choisir les 5 ou 6 meilleures difficultés,
exécutées de manière VALABLE.**

Attribuer la note correspondante

1.4. Particularités pour les imposes

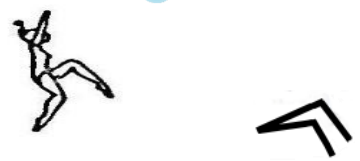
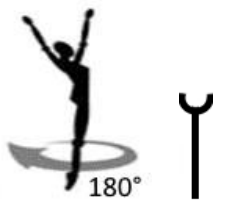
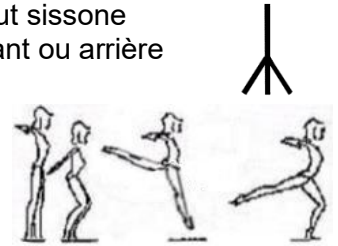
Dans les collectifs imposés le texte fait foi mais les formations et les déplacements sont libres. Par conséquent, si il est écrit que les gymnastes font un tour, Il est néanmoins accepté qu'elles réalisent un tour ou plus d'un tour ou moins d'un tour en fonction des orientations et des directions choisies pour chorégraphier l'enchaînement.

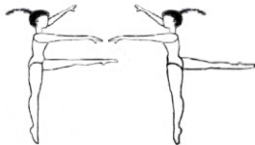
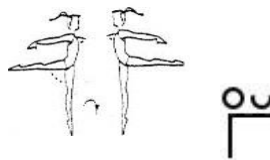
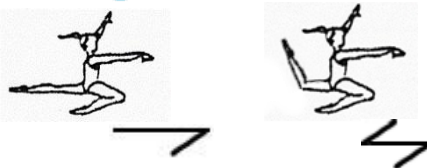
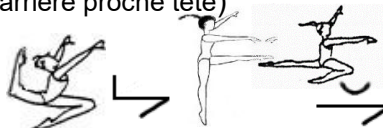
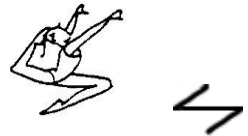
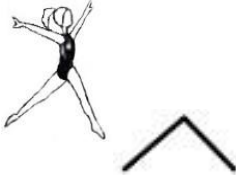
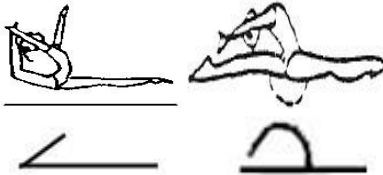
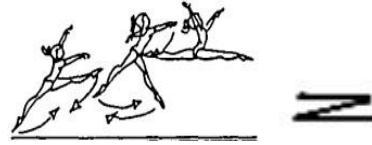
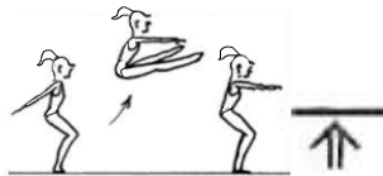
EXACTITUDE : L'ensemble doit respecter à la lettre l'imposé. Le texte fait foi par rapport à la vidéo.	
Fautes possibles	Pénalités en VT
Éléments imposés de la fiche non réalisés	- 0.10 / élément / gymnaste
Autres éléments non réalisés ou ajoutés	- 0.05 / élément / gymnaste
Pas de correspondance avec le découpage musical	- 0.10 / décalage

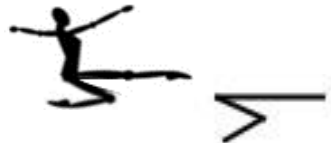
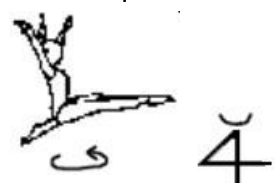
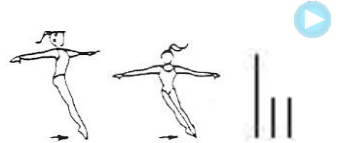
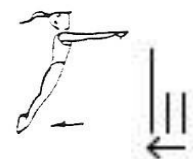
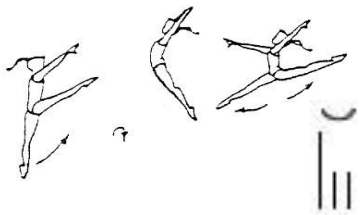
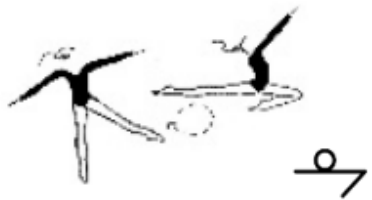
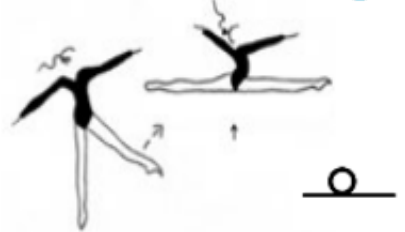
Les planches de difficultés

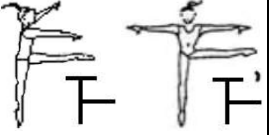
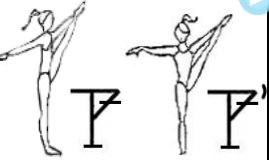
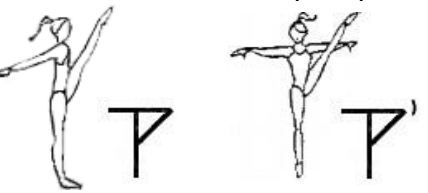
Valeur Technique

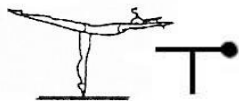
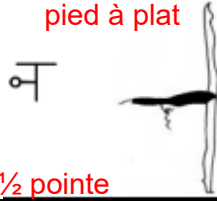
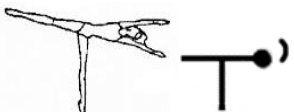
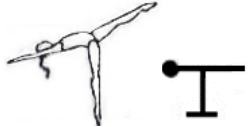
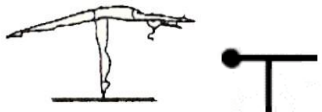
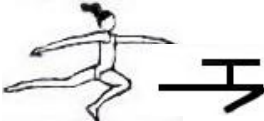


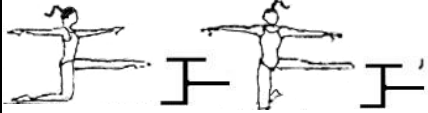
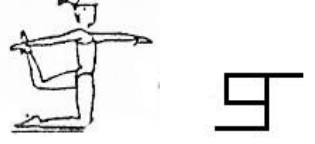
NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,5
Saut de chat  	Saut de chat tour 360° 			
Saut vertical 	Saut vertical demi-tour 	Saut tour 360°  (Jambes unies ou 1 jambe en retiré) 		
Saut ciseaux moyenne amplitude 	Saut ciseaux arrière moyenne / avant grande amplitude 	Saut ciseaux tournant 		
Saut groupé devant ou côté 		Saut groupé demi-tour (genou niveau poitrine) 		
	Saut sissone avant ou arrière 			

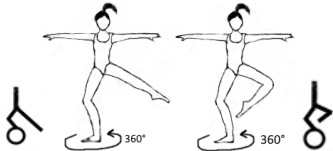
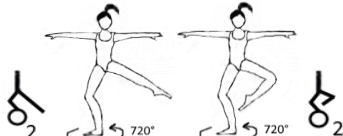
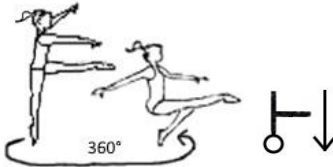
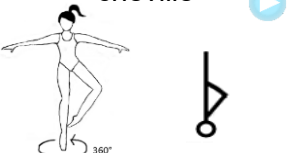
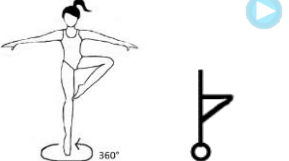
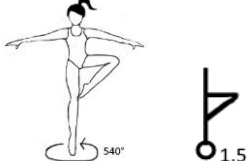
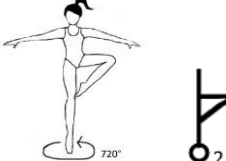
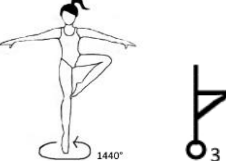
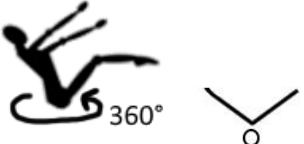
NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,5
	Temps levé demi-tour.  Jambe fixée, buste tourne 	Saut vertical jambe horizontale (devant, côté ou derrière) avec demi-tour 180° 	Saut vertical avec tour 360° 	Saut vertical avec tour 540° 
	Biche proche horizontal 	Biche  Fléchi-fléchi 	Biche avec demi-tour ou Petit biche boucle (jambe arrière proche tête) 	Biche boucle  
Petit enjambé 	Enjambé proche horizontal  	Enjambé jambes horizontales 	Biche battue avec changement de jambe 	Enjambé boucle ; Enjambé flexion du tronc en arrière  
		Enjambé latéral 	Enjambé avec changement de jambes 	Enjambé avec changement de jambes et boucle 
			Saut carapé, petite amplitude  	Saut carapé, appel deux pieds avec amplitude 

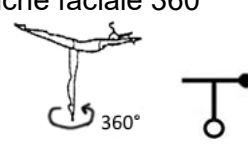
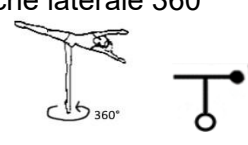
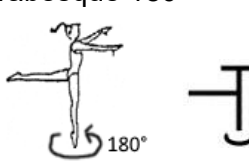
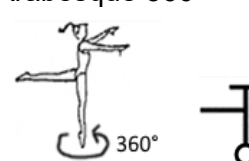
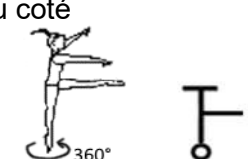
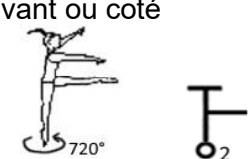
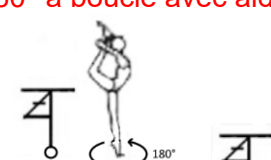
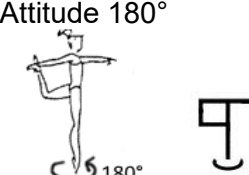
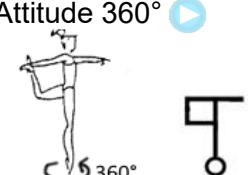
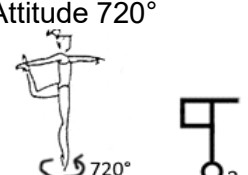
NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,50
	Cosaque : 1 cuisse proche horizontale 	Cosaque 	Cosaque demi-tour 	
Cambré 	Grand cambré 		Cosaque pied niveau tête 	
	Cabriole devant ou coté Jambes tendues ou fléchies 	Cabriole arrière 	Cabriole demi-tour 	
	Petite boucle (jambe arrière ne touche pas la tête) 	Boucle 	Boucle des deux jambes non unies (Petite amplitude) 	Boucle des 2 jambes unies 
			Manège biche 	Manège enjambé 

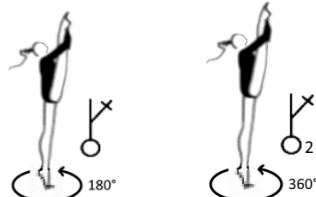
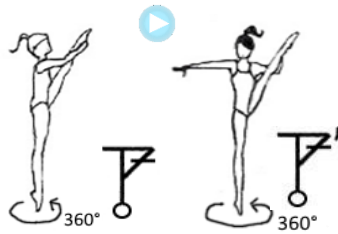
NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,50	
Retiré sur pied plat 	Retiré sur demi-pointe 				
		A l'horizontale 			
	Sur demi-pointe avec mouvement du buste, de la tête, bras 	Arabesque 		 Grand écart dorsal avec aide. Pied plat	
Attitude avant 	Attitude avec aide 	Attitude 	Attitude boucle pied proche de la tête 	Attitude boucle avec aide, pied plat 	Sur demi-pointe : + 0,10  Sans aide : + 0,10  Equilibre à boucle jambe tendue : 0,60 
		Grand écart avec aide, pied plat 	Grand écart avec aide, demi-pointe 	Grand écart sans aide pied plat 	

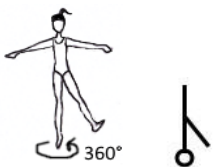
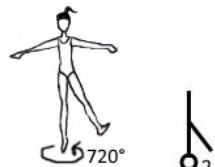
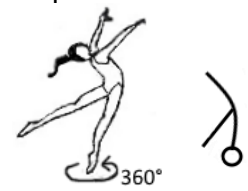
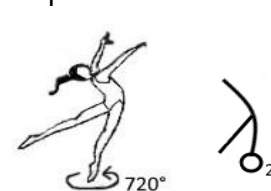
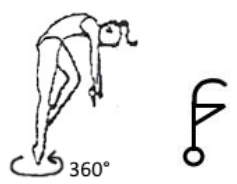
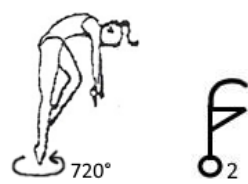
NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,50
		Equilibre « Italien »  Battement horizontal, ½ tour, battement horizontal, quart de tour minimum Stabilisé par un équilibre en passé.	Equilibre « Italien »  Battement proche de la tête, ½ tour, battement proche de la tête, quart de tour minimum Stabilisé par un équilibre en passé.	
Planche faciale, pied à plat 	Planche à genoux 	Planche faciale 1/2 pointe 		Planche dorsale grand écart pied à plat  + 0,10 ½ pointe
	Planche latérale pied à plat 	Planche latérale demi-pointe 	Planche dorsale pieds à plat 	Planche dorsale, jambe à l'horizontale sur demi-pointe 
			Cosaque Avant  latéral 	
			Cosaque arrière 	

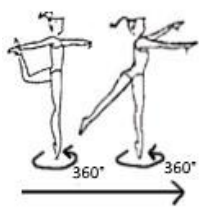
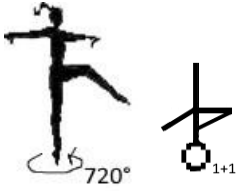
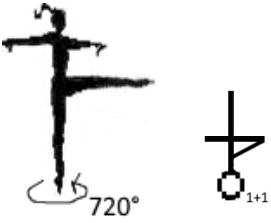
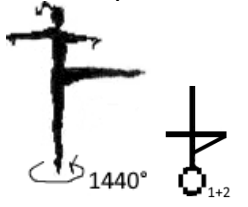
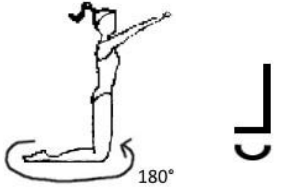
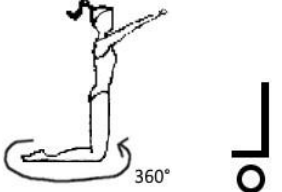
NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,50
			Attitude 	
			Avec aide des mains 	
Equilibre fessier jambes fléchies 	Equilibre fessier jambes tendues 			
Équilibre à genou  	Équilibre à genou jambe à l'horizontale 	Équilibre à genou avec aide des mains 	Équilibre à genou sans aide 	
		Équilibre à genou, jambe à l'arrière 	Équilibre à genou, jambe à l'arrière, avec aide 	
		Équilibre à genou en attitude arrière avec aide des mains 	Équilibre à genou en attitude arrière, pied tête, avec aide des mains 	Équilibre à genou en attitude arrière, pied tête 

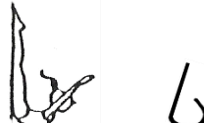
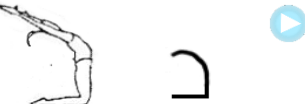
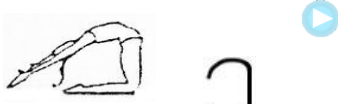
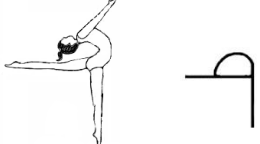
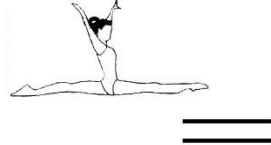
NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,50
		Pivot cosaque 180° 		Pivot cosaque 360° 
	Pivot 360° avec jambe d'appui fléchie, jambe libre tendue à l'oblique basse ou fléchie en dehors 	Pivot 720° avec jambe d'appui fléchie, jambe libre tendue à l'oblique basse ou fléchie en dehors 	Pivot en flexion progressive 360° 	Pivot en flexion progressive 720° 
Pivot 360° jambe libre à la cheville 	Pivot 360° en passé 	Pivot 540° en passé 	Pivot 720° en passé 	Pivot 1440° en passé 
	Tour fessier 180° 	Tour fessier 360° 		

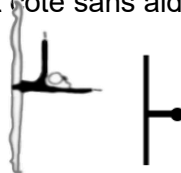
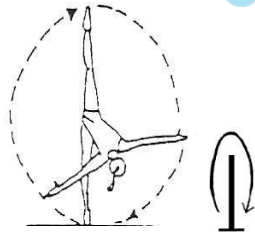
NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,50
			Planche faciale 360° 	Planche latérale 360° 
		Arabesque 180° 	Arabesque 360° 	Arabesque 720° 
			Pivot 360° à l'horizontale avant ou coté 	Pivot 720° à l'horizontale avant ou coté 
				Pivot 180° à boucle avec aide  360° + 0,10 = 0,60
		Attitude 180° 	Attitude 360°  	Attitude 720° 

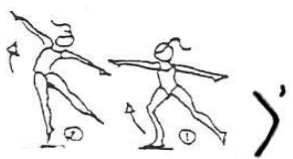
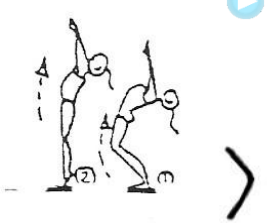
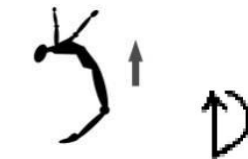
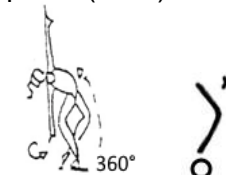
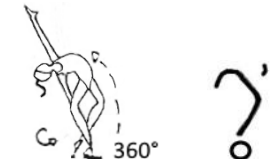
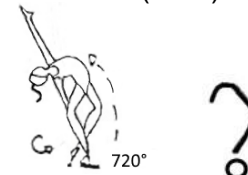
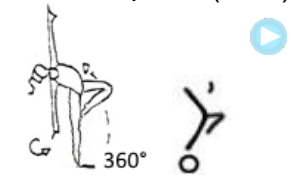
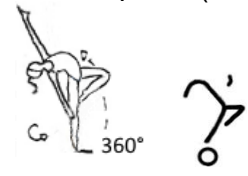
NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,50
Tour naturel 				Pivot « I » 180°  Pivot « I » 360° = 0,60
Tour enveloppé  				 Pivot "I" tête en bas: 180° Pivot "I" tête en bas 360°: 0,60
Tour détourné 				
Tour avec passage sur les fesses  				
			Pivot 360° Grand écart avant et/ou côté avec aide 	Pivot 720° Grand écart avant et/ou côté avec aide 

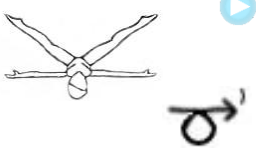
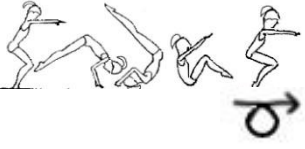
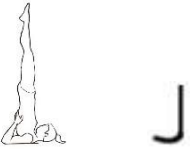
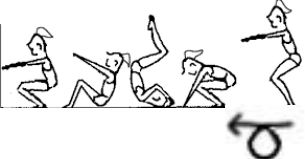
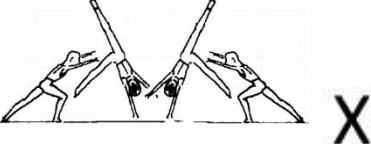
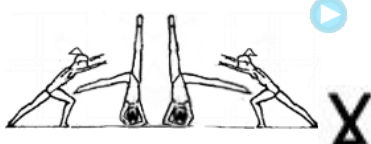
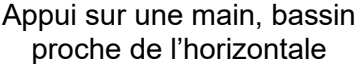
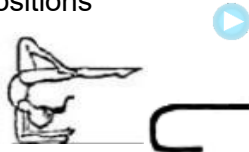
NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,50
	Pivot crayon 360° Jambe libre plus basse que l'horizontale - Pied flex ou non 	Pivot crayon 720° Jambe libre plus basse que l'horizontale - Pied flex ou non 		
			Pivot 360° Flexion du tronc en arrière, jambe libre plus basse que l'horizontale 	Pivot 720° Flexion du tronc en arrière, jambe libre plus basse que l'horizontale 
			Pivot 360° Flexion du tronc en avant, jambe libre plus basse que l'horizontale 	Pivot 720° Flexion du tronc en avant, jambe libre plus basse que l'horizontale 

NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,50
				Pivot 720° 2 niveaux : l'un plus haut que l'horizontale et l'autre un peu plus bas que l'horizontale 
		Pivot 720° Fouetté avec une reprise d'appui. Jambe libre plus basse que l'horizontale pendant la reprise 	Pivot 720° Fouetté avec une reprise d'appui. Jambe libre à l'horizontale pendant la reprise 	Pivot 1440° Fouetté avec 2 reprises d'appui. Jambe libre à l'horizontale pendant la reprise pivots 360° + 1 pivot 720° 
½ tour sur les genoux 180° 	Tour sur les genoux 360° 			

NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,50
Couché sur le ventre en appui sur un bras 		Couché sur le ventre, buste proche de la verticale 	Couché sur le ventre, buste à la verticale 	Couché sur la poitrine, jambe en haut avec aide des mains 
	Petit pont à genou, buste proche de l'horizontale 	Petit pont à genou, buste en dessous de l'horizontale 		
		Debout, buste proche de l'horizontale 	Debout, buste en dessous de l'horizontale 	Debout buste en dessous de l'horizontale, prise des chevilles 
		Jambe et buste en avant 	Jambe et buste latéralement 	Jambe et buste en arrière 
	Grand écart latéral 	Grand écart avec roulade (360°) ou grand écart facial 	Couchée sur le ventre avec grand écart dorsal (360°) 	

NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,50
			Grand écart vertical avec ou sans aide 	
			Grand écart sur le côté avec aide 	Gd écart coté sans aide 
			Tour plongé en appui sur un pied = tour illusion 	

NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,50
Onde totale du corps latéralement en appui sur un ou deux pieds 	Onde antéro-postérieure 	Onde totale allant au sol avec passage sur les pointes de pieds 	« Remontée olympique » : du sol, remonter avec passage sur la pointe des pieds 	
	Tonneau sur les deux pieds avec onde partielle en spirale (360°) 	Tonneau sur les deux pieds avec onde totale en spirale (360°) 	Tonneau sur les deux pieds avec onde totale en spirale, sur 2 tours (720°) 	
		Tonneau sur un pied, onde partielle en spirale (360°) 	Tonneau sur un pied, onde totale en spirale (360°) 	

NIVEAU 1 = 0,10	NIVEAU 2 = 0,20	NIVEAU 3 = 0,30	NIVEAU 4 = 0,40	NIVEAU 5 = 0,50
Roulade costale 	Roulade avant 	Appui sur poitrine ou l'épaule Crevette - Roulade poisson 	Souplesse avant, arrière 	Roulade sur la poitrine en arrière depuis le sol ou debout 
Chandelle 	Roulade arrière 	Descente poisson 		
		Roue à 1 ou 2 mains 	Roue sur les avant-bras 	
		Appui sur une main, bassin proche de l'horizontale 	Équilibre sur coudes, jambes libres dans toutes les positions 	« Pont volant » Rotation latérale avec flexion du tronc en arrière 

2. La valeur artistique

La valeur artistique comprend 2 parties :

- le contrat de base : espace, choix et variété des éléments, musique (c'est le **contrat de base**)
- les revalorisations : originalité, effet chorégraphique, relations.

2.1. Les individuels

MUSIQUE	Fautes possibles	VA	JS / JC
• L'accompagnement musical de 1'00 à 1'30 peut être spécialement composé pour l'exercice ou être emprunté, arrangé, monté à partir d'œuvres musicales existantes, à condition que le tempo et les genres s'accordent parfaitement. Le chronomètre est déclenché dès la mise en mouvement de la gymnaste. Le chronomètre est stoppé à la fin de la musique ou à l'arrêt de la gymnaste si elle dépasse la musique. • L'utilisation de musiques trop commerciales est à éviter afin de développer la sensibilité et la culture musicale des gymnastes. • La voix et les paroles sont autorisées. • La musique peut : * commencer avec la mise en mouvement des gymnastes ou comporter une courte introduction (8 temps maximum) pendant laquelle elles sont immobiles * commencer après la mise en mouvement des gymnastes (1 ou 2 temps maximum) • La musique et le mouvement doivent se terminer parfaitement ensemble.	Temps non réglementaire		- 0.05 / sec
	Absence d'unité entre différents morceaux	- 0.20	
	Introduction musicale de plus de 8 temps		- 0,10
	Départ avant la musique (+ de 2 temps)		- 0.10
	Fin de la musique interrompue brutalement	- 0.20	
ESPACE	Fautes possibles	VA	JS / JC
• Occupation de toute la surface du praticable • Utilisation de l'espace à différents niveaux : très bas (passage au sol, allongée), bas (à genoux) et haut (saut) très haut (lancers). • Utilisation du praticable dans différentes trajectoires. (rectilignes, courbes, brisées) • Variation des orientations des gymnastes par rapport au public (face, dos, profil, diagonale...)	Occupation partielle du praticable (pour chaque partie inoccupée)	- 0.10	
	Manque de variété : pour chaque critère manquant. (niveaux, trajectoires, orientations)	- 0.10	

ENGIN				Fautes possibles	VA	JS / JC
- La gymnaste doit être en contact avec l'engin au début et à la fin de l'exercice. - L'engin doit toujours être en mouvement, ne pas être tenu plus d'un mouvement, ne pas être posé immobile au sol, ni servir de point d'appui. - L'engin doit être utilisé de façon variée : variété de formes, d'amplitudes, de directions, de plans, de vitesses.				Absence de contact avec l'engin, au début et à la fin.	- 0.20	
				Engin décor ou statique ou posé au sol	- 0.20	
				« Engin utilisé comme point d'appui » sauf pour les portés	- 0.30	
				Maniement insuffisant de l'engin	- 0.30	
				Absence d'un groupe prédominant (moins de 3)	- 0.30	
				Manque de variété dans un groupe	- 0.20	
				Prédominance d'un groupe (déséquilibre entre les familles)	- 0.30	
				Prise incorrecte des engins :	-0.20	
				Massues :		
				-encastrées plus de deux fois		
				-tenues par le col de manière abusive		
				Corde :		
				-autour du cou/taille pas plus d'une fois		
				-avec un nœud pas plus d'une fois		



La variété : il y a variété dans une famille s'il y a 3 éléments différents.

CORPS	Fautes possibles	VA	JS / JC
- Les éléments à l'engin seront coordonnés avec des éléments corporels variés : sauts, équilibres, pivots, éléments de souplesse, différents déplacements, mouvements de bras et de tronc. - La gymnaste ne doit pas rester immobile lorsqu'elle n'est plus en contact avec l'engin. - Les acrobaties * Chaque composition ne peut comporter plus de 3 acros en promo et 5 acros en élite et en Open (une combinaison compte pour 1 élément). - La position de début et de fin ne doit ni être un grand écart, ni un pont, ni une acrobatie, ni en porté. Il y a variété dans une famille s'il y a 2 éléments différents.	Absence d'un groupe corporel	-0.30	
	Manque de variété dans un groupe	-0.20	
	Abus d'un élément corporel	-0.20	
	Insuffisante utilisation de la tête et du tronc	-0.10	
	Variété insuffisante dans l'utilisation du corps	-0.10	
	Absence de variété dans les dynamismes	-0.10	
	Statisme du corps (pendant lancer, roulement...)	-0.10	
	Plus de 3 acrobaties en promo, plus de 5 acrobaties en élite et Open.	-0.20 par acro en +	
	Acrobatie non liée au maniement de l'engin	-0.20	
	Grand écart ou pont ou acrobatie en position de début ou de fin finale	-0.20	

REVALORISATIONS, ORIGINALITES	Bonus possibles	VA	JS / JC
- La composition est valorisée si elle comporte des originalités : nouvelle liaison, nouvelle manière d'exécuter les éléments, nouvelle relation corps-engin, élément nouveau, ... - Manipulation par une autre partie du corps que les mains Les pas dansés : (D) - Ils doivent durer au moins 8 temps. - Ils doivent être exécutés en accord avec le tempo, le rythme, le caractère et les accents de la musique. - Ils peuvent être inspirés de diverses danses - Ils peuvent être exécutés à des niveaux, orientations, direction, vitesse différent(e)s. - Ils ne doivent pas être de simples mouvements comme marcher, piétiner, courir. - Deux manipulations différentes au minimum - Deux séquences de pas dansés maximum comptabilisées	Elément nouveau. 3 manipulations max en promo 5 manipulations en élite Aucun rapport avec la musique Durée inférieure à 8 temps Moins de 2 manipulation	+ 0.20 + 0.20 + 0.30 par séquence (+ 0.60 au maximum) Non comptabilisé	

2.2. Les duos et collectifs libres

Les attentes sont les mêmes qu'en individuel, avec cependant quelques variantes que voici:

GENERALITES	Fautes possibles	VA	JS / JC
- Toutes les gymnastes d'un duo/collectif doivent avoir les mêmes tenues (sauf pour l'Open) - Les gymnastes doivent rester sur le praticable pendant tout l'exercice. (sauf pour l'open)	Tenues non identiques (couleur et forme) Départ d'une gymnaste pendant l'exercice	- 0.20 - 2.00	
MUSIQUE	Fautes possibles	VA	JS / JC
Durée des exercices : Duo de 1'00 à 1'30 / Coll élite de 2' à 2'30 / Open de 2'30 à 3'00	Mêmes pénalités que pour les individuels		

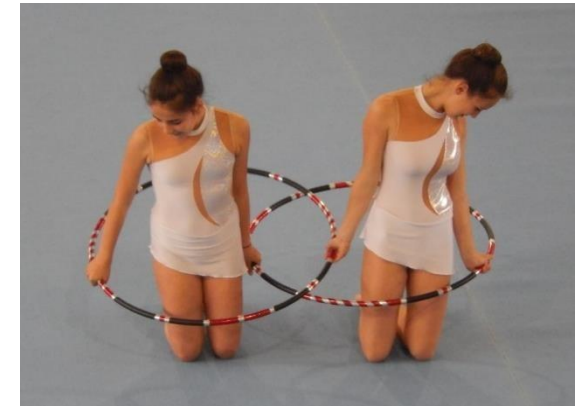
RELATIONS 	Fautes possibles	VA	JS / JC
• Une relation est un jeu ou une interaction entre les gymnastes et /ou leurs engins. • Il est possible d'utiliser les engins pour créer des volumes, des espaces : contact, franchissement, passage au-dessus/en-dessous/ à travers, contournement ... • Une relation sans échange d'engin est une relation entre 2 gymnastes quand le travail de l'une n'a de signification que par rapport à l'autre. • Une relation avec échange sera comptabilisée s'il y a une réelle intention chorégraphique : l'échange chorégraphié est comptabilisé en VT et en relation en VA. • Critères pour varier les relations : * la modalité : relation corps/corps, engin/engin, corps/engin * niveau : haut, moyen, bas * orientation : de face, de profil, de dos * nombre : par 2, par 3 et 2, par 4, par 5 • Chaque composition libre doit comprendre au moins 3 relations. • Critères de validation d'une relation : * Les relations peuvent se réaliser en sous-groupe ou par la totalité des gymnastes. * Si 2 relations différentes sont réalisées en même temps, on ne compte que la meilleure. * Les portés et prises d'appui sur partenaire sont autorisés pour une relation mais ils doivent être réalisés sans arrêt marqué de l'engin et de l'ensemble des gymnastes. • Élément interdit : former • des pyramides	Manque de variété dans les relations Moins de 3 relations Statisme de la gymnaste et/ou de l'engin Elément interdit	- 0.20 - 0.40 - 0.20 - 0.50	

REVALORISATIONS ORIGINALITES		VA	JS / JC
- Originalités : nouvelle relation, nouvelle manière d'organiser un échange, manipulation sans les mains - Manipulations sans les mains, par toutes les gymnastes du même engin, maximum 2 en Collectif <u>Promo</u> et maximum 3 pour les autres catégories <u>Promo</u>, et 5 pour toutes les catégories <u>Élites et Open</u>. - Formation supplémentaire (+ de 6) - Effets chorégraphiques : * créer un contraste, une rupture inattendue dans le temps, l'espace, l'énergie et dans la forme du mouvement * organisation des déplacements, de la combinaison des trajectoires entre les gymnastes (se croiser, créer des formes dans l'espace d'action). * Types d'effets chorégraphiques : - en cascade (rapide exécution) - en écho (exécution par contraste : 1 exécute, l'autre groupe lui répond) - en canon - passer d'un travail différencié à un effet simultané de manière inattendue - passer d'un travail en déplacement et / ou dynamique à une forme fixe - créer des effets visuels Relations : chaque relation peut valoir de 0.10 à 0.60 (limité à 0.60). Deux sous-groupes font des relations différentes, compter la meilleure des deux. Plusieurs relations s'enchainent, compter celles qui sont réussies		+ 0.20 Sup. non Comptabilisées + 0.10 par Formation + 0.20	
Critères généraux pour juger la valeur des relations (à cumuler)		Valeur	
Lancer l'engin en utilisant un volume et le rattraper		+ 0.10	
Créer un volume et l'utiliser (passer à travers, au-dessus, en-dessous...)		+ 0.10	
Lancer l'engin + perte de repère visuel (ex : roulade) + utiliser un volume, rattraper par la même gymnaste (relation à risque)		+ 0.20	
Idem (relation à risque) par 2 gymnastes ou plus qui réalisent le risque		+ 0.30	
Relation en liaison avec une difficulté corporelle (sans comptabiliser la valeur de la diff)		+ 0.10	
Relation corps/corps ou corps/engin ou engin/engin par modalités enchainées		+ 0.10	
Nombre de gymnastes impliquées dans la relation :			
Plus de 2 gym		+ 0.10	
Valable une fois par enchainement : si toute l'équipe y participe.		+ 0.20	

REVALORISATIONS (suite)	Fautes possibles	VA	JS / JC
• Portés : L'objectif est de valoriser l'esthétisme, non l'exploit. C'est obligatoirement un passage, un mouvement. Une acrobatie pendant un porté compte aussi dans le quota des acrobaties. * 3 portés maximum. Le porté n'est pas obligatoire et le nombre de gymnastes impliquées est libre.  Interdits : pas de porté en position de début ou fin, pas d'envol, ne pas marcher sur le dos, ne pas mettre en danger l'intégrité physique d'une gymnaste. □ Les pas dansés : (D) - Ils doivent durer au moins 8 temps. - Toutes les gymnastes présentes sur le praticable doivent les effectuer. - Ils doivent être exécutés en accord avec le tempo, le rythme, le caractère et les accents de la musique. - Ils peuvent être inspirés de danse classique, de salon, folklorique, moderne. - Ils peuvent être exécutés à des niveaux, orientations, direction, vitesse différent(e)s. - Ils ne doivent pas être de simples mouvements comme marcher, piétiner, courir. - Deux manipulations différentes au minimum - Deux séquences de pas dansés maximum comptabilisées	Plus de 3 portés Interdit lors d'un porté Aucun rapport avec la musique Durée inférieure à 8 temps Moins de 2 manipulations	- 0.20 chaque - 0.50 + 0.30 par séquence (+ 0.60 au maximum) Non comptabilisé	

II. PENDANT LA COMPÉTITION

A l'engin	Technique Corporelle
Prise libre	Alignement corporel
Mise à distance	Qualité des appuis
Continuité	Amplitude du mouvement



1. L'évaluation de l'exécution

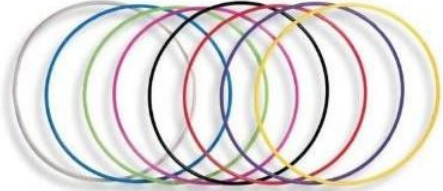
Les fautes d'exécution sont pénalisées en fonction de leur gravité :

- Petites fautes 0.10
- Fautes moyennes 0.20
- Grosses fautes de 0.30 à 0.50

MUSIQUE	Fautes possibles	EXE	JS
• Le mouvement ne doit pas être décalé par rapport à ce qui est prévu sur les temps, les phrases, les accents. • Continuité de la musique	Faute d'exécution rythmique (perte de rythme)	-0.10	
	Rupture totale, arrêt visible de toutes les gymnastes	- 0.30	
	Mouvement en décalage avec la musique		
	- sur la moitié de l'enchaînement	- 0.50	
	- sur tout l'enchaînement	- 1.00	
	Musique et mouvement ne finissent pas ensemble		
	Interruption ou arrêt de la musique	- 0.20	
	- en 1ère partie de l'enchaînement	- 0.50	
	- en 2nde partie de l'enchaînement	- 0.20	

CORPS	Fautes possibles	EXE	JS
L'exécution doit respecter les caractéristiques suivantes : - correction des attitudes et des placements segmentaires - amplitude - qualité de détente et d'amortie - précision des appuis	Placement segmentaire incorrect Manque d'amplitude Déséquilibre Manque de maîtrise des déplacements Travail épaules hautes Travail pieds à plat Manque de travail du bras libre N'accompagne pas l'engin	- 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.10	
SAUT : * amplitude de l'impulsion * forme fixée et définie pendant le vol	Elévation insuffisante Forme non définie et fixée Manque d'amplitude Réception lourde	- 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.10	
PIVOT : réalisé sur ½ pointes jusqu'à la fin de la rotation	Appui du talon Forme non fixée	- 0.10 - 0.10	
SOUPLESSE et ONDE : flexion du tronc avant, dorsale ou latérale et amplitude.	La tête ne participe pas au mouvement	- 0.10	
EQUILIBRE : Réalisés pieds plats, sur ½ pointe ou sur une autre partie du corps pendant 2".	Perte d'équilibre avec appui (main ou engin) Perte d'équilibre avec chute Forme non définie et fixée Mouvement supplémentaire sans déplacement Mouvement supplémentaire avec déplacement	- 0.30 - 0.50 - 0.10 - 0.10 - 0.20	
ACROBATIES : * roulades ou renversements * sans temps de suspension ni arrêt dans la position verticale ou en écart grand * point d'appui et plan	Forme mal définie Manque d'amplitude dans la forme Technique d'exécution incorrecte (arrêt à la verticale, temps de suspension) Arrivée lourde au sol	- 0.10 - 0.10 - 0.20 - 0.10	
DEPLACEMENTS et SAUTILLES : Enchaînement de pas courus, courus, marchés et rythmés	Appuis incorrects (attaque du talon) Réception lourde Pointes de pieds non tendues	- 0.10 - 0.10 - 0.10	
MOUVEMENTS DE BRAS : Balancer, circumduction...	Forme non définie et fixée Faute de plan	- 0.10 - 0.10	

ENGIN	Fautes possibles	EXE	JS
- La MANIPULATION de l'engin doit respecter les caractéristiques suivantes : *mise à distance *prise souple *continuité	Bras relâchés Bras nettement fléchis, sans étirement du corps Prise crispée de façon passagère Prise crispée de façon prolongée Mouvement interrompu involontairement, de façon passagère	- 0.10 - 0.20 - 0.10 - 0.20 - 0.10 à chaque fois	
PERTE D'UN ENGIN : La pénalité varie selon le déplacement effectué pour récupérer l'engin.	Perte et reprise immédiate sans déplacement - après un pas - après 2 ou 3 pas - après un grand déplacement (+ de 3 pas)	- 0.10 - 0.20 - 0.30 - 0.40	
TRAJECTOIRE PRECISE et reprise au vol	Trajectoire imprécise et reprise : - après 1 ou 2 pas - après 3 pas ou plus Mauvaise réception d'engin	- 0.10 - 0.20 - 0.10	
MANIEMENT correct	Contact avec altération du dessin ou de l'engin (buter dans l'engin) Maniement incorrect : Altération du dessin, de la trajectoire, prise incorrecte de l'engin Faute de plan Utilisation d'un engin de remplacement	- 0.10 - 0.10 - 0.10	- 0.30

ENGIN (suite)	Fautes possibles	EXE	JS
BALLON 	Roulement incorrect, ou avec un ou plusieurs rebonds Ballon agrippé (mauvaise prise) Roulement incomplet sur le corps Ballon contre l'avant-bras	- 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.10	
MASSUES 	Petits cercles et moulinets avec mouvements irréguliers ou interrompus Massues non placées dans le prolongement des bras Faute de plan Prise incorrecte	- 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.10	
RUBAN 	Nœud sans interruption de l'exercice Nœud avec interruption Enroulement involontaire autour d'une partie du corps avec interruption Serpentins et spirales : - avec ondulations ou boucles pas assez serrées - avec ondulations ou boucles d'amplitude différente Le bout du ruban traîne sur le sol involontairement Une grande partie du ruban traîne sur le sol Claquement du ruban	- 0.10 - 0.20 - 0.20 - 0.10 - 0.10 - 0.20 - 0.30 - 0.10	
CERCEAU 	Roulement incorrect avec rebonds Roulement incomplet sur le corps Rotations : glissement sur l'avant-bras Rotation irrégulière Buté dans le cerceau Maniement incorrect, altération du plan, vibration	- 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.10	

ENGIN (suite)	Fautes possibles	EXE	JS
CORDE 	- Corde pas tenue par les bouts - Nœud dans la corde - Perte d'un bout de la corde avec arrêt de l'exercice - Enroulement involontaire autour du corps avec arrêt de l'exercice - Buté dans la corde - Déformation de la corde	- 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.20 - 0.10 - 0.10	
COLLECTIFS et DUOS	Fautes possibles	EXE	JS
- FORMATIONS Les formations et les déplacements pour y arriver doivent être clairement dessinés sur le praticable (la formation est conservée de manière à ce qu'elle soit identifiable par l'oeil). - SYNCHRONISATION	- Gymnastes décalées dans la formation - Décalage dans l'exécution - Amplitude différente - Vitesse d'exécution différente - Intensité d'expression différente - Mouvement segmentaire différent - Manque de synchronisation entre les gyms - Collision entre 2 ou plusieurs gymnastes - Collision entre 2 engins	- 0.10 par gym - 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.10 - 0.10 par gym - 0.20 - 0.10	

I.	<u>LA CHARTE DU JUGE</u>	<u>46</u>
II.	<u>DOCUMENTS DU JUGEMENT</u>	<u>47</u>
	1. Fiches de jugement générales	48
	2. Fiche du juge secrétaire	57
	3. « Petits papiers » de jugement	58
III.	<u>LES IMPOSES</u>	<u>60</u>
	1. Imposé Benjamin·es	60
	2. Imposé Minimes-Cadet·tes-Juniors	63
IV.	<u>L'OPEN</u>	<u>66</u>



I. LA CHARTE DU JUGE

La charte du juge (jeune et adulte) en Gymnastique Rythmique

Nos 10 commandements:

1. **Je participe aux formations** de juge organisées chaque année, afin de me remettre à niveau et de m'entraîner.
2. **Je** suis à ma place dans le jury, **5 minutes avant** le début des rotations.
3. **J'ai le matériel** nécessaire pour juger (crayons, papiers, code, calculatrice).
4. **Je** laisse mon **portable éteint** dans mon sac.
5. **Je suis juste et impartiale** : je note chaque équipe en laissant mes préférences ou inimitiés de côté.
6. **Je** suis capable de **justifier ma note** auprès du juge responsable.
7. **Je ne me laisse pas influencer par** les commentaires que je peux entendre autour de moi.
8. **Je** mets la **note** qui me semble la plus **juste et adaptée** au travail présenté.
9. **J'évite** de manifester mes **émotions** (exemple : applaudissements, cris, encouragements).
10. **Je** ne communique en aucun cas les **résultats** obtenus.

Signature du juge

La table de juge n'est pas : Une aire de pique nique !



Une réunion entre copine !

Un salon de maquillage !

Une cabine téléphonique !

II. DOCUMENTS DE JUGEMENT

1. Fiches de Jugement générales

- Individuel Elite - Toutes Catégories (VT - VA - Revalorisation)
- Individuel Promotionnel - Toutes Catégories (VT - VA - Revalorisation)
- Individuel - Toutes Catégories (EXE)
- Duo Elite - Toutes Catégories (VT - VA - Revalorisation)
- Duo Promotionnel - Toutes Catégories (VT - VA - Revalorisation)
- Collectifs Promotionnels - Benjamines (VT - VA - Revalorisation)
- Collectifs Promotionnel - M/C/J (VT - VA - Revalorisation)
- Collectifs Libres Elite (VT - VA - Revalorisation)
- Duos et Collectifs - Toutes Catégories (EXE)
- Open - Toutes Catégories (VA - Revalorisation)
- Open - Toutes Catégories (EXE)

2. Fiche du Juge secrétaire

- Pénalités du Juge Secrétaire

3. « Petits Papiers » des Juges

- Planche de « Petits Papiers » Jugement (A et B)
- Planche de « Petits Papiers » juge de ligne
- Planche de « Petits Papiers » juge chronomètre



1. Fiches de Jugement générales

Individuels Elites – Toutes catégories

COMPOSITION	REVALORISATION	POINTS	TOTAL
-------------	----------------	--------	-------

Valeur technique

EXIGENCES	Prendre les 6 meilleures difficultés, dont max. 3 avec lancers • 1 saut • 1 équilibre • 1 pivot • 3 difficultés au choix	Valeur de difficulté - 0.30 par difficulté interdite (plus de 2 par combinaison) -0.20 si répétition d'une même difficulté plus de 2 fois.	
-----------	--	---	--

Valeur artistique

CONTRAT DE BASE			5.5
ESPACE	• Occupation de tout le praticable • Niveau très haut, haut, bas, très bas • Trajectoires rectilignes, courbes, brisées • Orientations face, profil, dos	• - 0.10 pour chaque partie inoccupée • - 0.10 par niveau manquant • - 0.10 par trajectoire manquante • - 0.10 par orientation manquante	1
VARIETE ET CHOIX DES ELEMENTS	• Utilisation de tous les groupes • Variété engin (au moins 3 manipulations diff. par famille dans les groupes prédominants et 1 élément par famille secondaire) • Variété corporelle (au moins 2 éléments diff. par famille, sauf en accro : 1) • Utilisation des différents plans dans la manipulation : frontal, dorsal, horizontal, sagittal	• - 0.30 pour absence d'un groupe • - 0.20 pour manque de variété dans un groupe • - 0.30 pour maniement insuffisant • -0.20 par acro, au-delà de 5 acro • - 0.10 par plan manquant • - 0.20 prédominance d'un groupe	3
MUSIQUE	Il y a correspondance entre ce que je vois et ce que j'entends : structure rythmique (accents, phrases) et caractère de la musique.	• Jamais : 0 à 0.40 • De temps en temps : 0.50 à 0.80 • Souvent : 0.90 à 1.20 • Tout le temps : 1.30 à 1.50	1.5

REVALORISATION			
ORIGINALITES	• Nouveautés • Liaisons originales • Manipulation avec une autre partie du corps • Pas dansés	• + 0.20 par élément • Maximum 5 manipulations sans les mains • + 0.30 par séquence, maximum 2	

Individuels Promotionnels – Toutes catégories

COMPOSITION	REVALORISATION	POINTS	TOTAL
-------------	----------------	--------	-------

Valeur technique

EXIGENCES	Prendre les 5 meilleures diff dont max 3 avec lancers • 1 saut • 1 équilibre • 1 pivot • 2 difficultés au choix Maximum 3 combinaisons seront comptées	Valeur des difficultés N1 à N4 - 0.30 par difficulté interdite (plus de 2 par combinaison) -0.20 si répétition d'une même difficulté plus de 2 fois.	
-----------	---	--	--

Valeur artistique

CONTRAT DE BASE			5.5
ESPACE	• Occupation de tout le praticable • Niveau très haut, haut, bas, très bas • Trajectoires rectilignes, courbes, brisées • Orientations face, profil, dos	• - 0.10 pour chaque partie inoccupée • - 0.10 par niveau manquant • - 0.10 par trajectoire manquante • - 0.10 par orientation manquante	1
VARIETE ET CHOIX DES ELEMENTS	• Utilisation de tous les groupes • Variété engin (au moins 3 manipulations diff. par famille dans les groupes prédominants et 1 élément par famille secondaire) • Variété corporelle (au moins 2 éléments diff. par famille, sauf en accro : 1) • Utilisation des différents plans dans la manipulation : frontal, dorsal, horizontal, sagittal	• - 0.30 pour absence d'un groupe • - 0.20 pour manque de variété dans un groupe • - 0.30 pour maniement insuffisant • - 0.10 par plan manquant • - 0.20 prédominance d'un groupe	3
MUSIQUE	Il y a correspondance entre ce que je vois et ce que j'entends : structure rythmique (accents, phrases) et caractère de la musique.	• Jamais : 0 à 0.40 • De temps en temps : 0.50 à 0.80 • Souvent : 0.90 à 1.20 • Tout le temps : 1.30 à 1.50	1.5

REVALORISATION			
ORIGINALITES	• Nouveautés • Liaisons originales • Manipulation avec une autre partie du corps • Pas dansés	• + 0.20 par éléments • Seulement 3 manipulations sans les mains seront comptabilisées • + 0.30 par séquence, maximum 2	

Individuels – Toutes catégories

Exécution

EXECUTION	DESCRIPTION	POINTS	TOTAL /
TECHNIQUE CORPORELLE	• Evolution sur 1/2 pointes • Qualité des appuis • Correction des attitudes • Amplitude des mouvements	Pénalité de 0.10 à 0.50 selon la gravité de la faute	
TECHNIQUE ENGIN	• Tenue de l'engin : prise souple • Mise à distance : engin loin du corps • Concordance : tout le corps est impliqué dans la mobilisation de l'engin • Chute de l'engin	idem	
EXECUTION RYTHMIQUE	• Perte du rythme • Absence de concordance entre la musique et la fin de l'enchaînement	- 0.10 à chaque fois -0.20 une seule fois	

Duos Elites – Toutes catégories

COMPOSITION	REVALORISATION	POINTS	TOTAL
-------------	----------------	--------	-------

Valeur technique

EXIGENCES	Prendre les 6 meilleures difficultés, dont max. 3 avec lancers • 1 saut • 1 équilibre • 1 pivot • 2 échanges différents • 1 difficulté au choix	Valeur des difficultés Valeur des échanges : voir tableau p.21 - 0.30 par difficulté interdite (plus de 2 par combinaison) -0.20 si répétition d'une même difficulté plus de 2 fois.	
-----------	---	---	--

Valeur artistique

CONTRAT DE BASE			5.5
ESPACE	• Occupation de tout le praticable • Niveau très haut, haut, bas, très bas • Trajectoires rectilignes, courbes, brisées • Orientations face, profil, dos	• - 0.10 pour chaque partie inoc. • - 0.10 par niveau manquant • - 0.10 par trajectoire manquante • - 0.10 par orientation manquante	1
VARIETE ET CHOIX DES ELEMENTS	• Utilisation de tous les groupes • Variété engin (au moins 3 manipulations diff. par famille dans les groupes prédominants et 1 élément par famille secondaire) • Variété corporelle (au moins 2 éléments diff. par famille, sauf en accro : 1) 1 gym sur 2 doit l'effectuer • Utilisation des différents plans dans la manipulation : frontal, dorsal, horizontal, sagittal • Variété des relations (C-C, C-E, E-E; niveau debout-au sol; orientation) • Variété des échanges	• - 0.30 pour absence d'un groupe • - 0.20 pour manque de variété dans un groupe • - 0.30 pour maniement insuffisant • - 0.10 par plan manquant • -0.20 par acro, au-delà de 5 acro • - 0.40 si moins de 3 relations • - 0.20 prédominance d'un groupe	3
MUSIQUE	Il y a correspondance entre ce que je vois et ce que j'entends : structure rythmique (accents, phrases) et caractère de la musique.	• Jamais : 0 à 0.40 • De temps en temps : 0.50 à 0.80 • Souvent : 0.90 à 1.20	1.5

REVALORISATION			
ORIGINALITES	• Nouveautés • Liaisons originales • Manipulation avec une autre partie du corps • Pas dansés	• + 0.20 par élément • Maximum 5 manipulations sans les mains • + 0.30 par séquence, maximum 2	
RELATIONS		• + 0.10 à 0.60 par relation • + 0.20 par porté	
EFFETS CHOREGRAPHIQUES	• Cascade, canon, écho • Passer d'un travail différencié à un travail simultané • Passer d'un travail en déplacement et / ou dynamique à une forme fixe • Tout effet visuel	• + 0.20 pour tout effet	

Duos Promotionnels – Toutes catégories

COMPOSITION	REVALORISATION	POINTS	TOTAL
-------------	----------------	--------	-------

Valeur technique

EXIGENCES	Prendre les 5 meilleures difficultés, dont max. 3 avec lancers • 3 difficultés au choix dans 3 groupes corporels différents • 2 échanges différents Maximum 3 combinaisons seront comptées.	Valeur des difficultés N1 à N4 Valeur des échanges : voir tableau p.21 - 0.30 par difficulté interdite (plus de 2 par combinaison) -0.20 si répétition d'une même difficulté plus de 2 fois.	
-----------	--	---	--

Valeur artistique

CONTRAT DE BASE			5.5
ESPACE	• Occupation de tout le praticable • Niveau très haut, haut, bas, très bas • Trajectoires rectilignes, courbes, brisées • Orientations face, profil, dos	• - 0.10 pour chaque partie inoccupée • - 0.10 par niveau manquant • - 0.10 par trajectoire manquante • - 0.10 par orientation manquante	1
VARIETE ET CHOIX DES ELEMENTS	• Utilisation de tous les groupes • Variété engin (au moins 3 manipulations diff. par famille dans les groupes prédominants et 1 élément par famille secondaire) • Variété corporelle (au moins 2 éléments diff. par famille, sauf en accro: 1) 1 gym sur 2 doit l'effectuer • Utilisation des différents plans dans la manipulation: frontal, dorsal, horizontal, sagittal • Variété des relations (C- C, C-E, E-E; niveau de- bout-au sol; orientation) • Variété des échanges	• 0.30 pour absence d'un groupe • - 0.20 pour manque de variété dans un groupe • - 0.30 pour maniement insuffisant • - 0.10 par plan manquant • - 0.40 si moins de 3 relations • - 0.20 prédominance d'un groupe	3
MUSIQUE	Il y a correspondance entre ce que je vois et ce que j'entends : structure rythmique (accents, phrases) et caractère de la musique.	• Jamais : 0 à 0.40 • De temps en temps : 0.50 à 0.80 • Souvent : 0.90 à 1.20 • Tout le temps : 1.30 à 1.50	1.5

REVALORISATION			
ORIGINALITES	• Nouveautés • Liaisons originales • Manipulation avec une autre partie du corps • Pas dansés	• + 0.20 par élément • Maximum 3 manipulations sans les mains • + 0.30 par séquence, maximum 2	
RELATIONS		• + 0.10 à 0.60 par relation • + 0.20 par porté	
EFFETS CHOREGRAPHIQUES	• Cascade, canon, écho • Passer d'un travail différencié à un travail simultané • Passer d'un travail en déplacement et / ou dynamique à une forme fixe • Tout effet visuel	• + 0.20 pour tout effet	

Collectifs Promotionnels – Benjamines

COMPOSITION	REVALORISATION	POINTS	TOTAL
-------------	----------------	--------	-------

Valeur technique

EXACTITUDE			6
ELEMENTS		- 0.10 par gymnaste et élément manquant	3
MUSIQUE	- Exactitude de l'interprétation rythmique - Correspondance avec le découpage musical	- 0.10 à chaque fois	1
RESPECT DU TEXTE		- 0.05 par gymnaste et élément manquant	2

Valeur artistique

CONTRAT DE BASE			5.5
ESPACE	- Occupation de tout le praticable - Niveau très haut, haut, bas, très bas - Trajectoires rectilignes, courbes, brisées - Orientations face, profil, dos - Richesse des évolutions (passage d'une formation à une autre) - Formations (6 obligatoires) et variété (formations larges, serrées, groupes, sous-groupes)	- 0.10 pour chaque partie inoc. - 0.10 par niveau manquant - 0.10 par trajectoire manq. - 0.10 par orientation manq. - 0.10 par formation manquante - 0.10 manque de variété dans les sous-groupes	3
VARIETE ET CHOIX DES ELEMENTS	- Utilisation de 4 familles à l'engin et de 2 familles corporelles (la moitié des gyms effectuent l'élément) - Variété des échanges - Variété des relations	- 0.30 pour absence d'un groupe corporel ou engin - 0.30 pour maniement insuffisant - 0.40 si moins de 3 relations	1.5
MUSIQUE	Il y a correspondance entre ce que je vois et ce que j'entends : structure rythmique (accents, phrases) et caractère de la musique.	- Jamais : 0 à 0.20 - De tps en tps : 0.30 à 0.40 - Souvent : 0.50 à 0.70 - Tout le temps : 0.80 à 1.00	1

REVALORISATION			
ORIGINALITES	- Nouveautés - Liaisons originales - Manipulation avec une autre partie du corps Pas dansés	+ 0.20 par élément - Maximum 2 manipulations sans les mains + 0.30 par séquence, maximum 2	
RELATIONS		+ 0.10 à 0.60 par relation + 0.20 par porté + 0.20 par relation de toute l'éq. (compta. 1 seule fois)	
FORMATIONS		+ 0.10 par formation suppl.	
EFFETS CHOREGRAPHIQUES	- Cascade, canon, écho - Passer d'un travail différencié à un travail simultané - Passer d'un travail en déplacement et / ou dynamique à une forme fixe - Tout effet visuel	+ 0.20 pour tout effet	

Collectifs Promotionnels – M/C/J

COMPOSITION	REVALORISATION	POINTS	TOTAL
-------------	----------------	--------	-------

Valeur technique

EXACTITUDE			6
ELEMENTS		- 0.10 par gymnaste et élément manquant	3
MUSIQUE	- Exactitude de l'interprétation rythmique - Correspondance avec le découpage musical	- 0.10 à chaque fois	1
RESPECT DU TEXTE		- 0.05 par gymnaste et élément manquant	2
PARTIE LIBRE			
EXIGENCES	Prendre les 3 meilleures difficultés dont un échange par lancer	Valeur des difficultés N1 à N4 Valeur des échanges 0.20 à 4m - 0.30 par difficulté interdite (plus de 2 par combinaison) -0.20 si répétition d'une même difficulté plus de 2 fois.	

Valeur artistique

CONTRAT DE BASE			5.5
ESPACE	- Occupation de tout le praticable - Niveau très haut, haut, bas, très bas - Trajectoires rectilignes, courbes, brisées - Orientations face, profil, dos - Richesse des évolutions (passage d'une formation à une autre) - Formations (6 obligatoires) et variété (formations larges, serrées, groupes, sous-groupes)	- 0.10 pour chaque partie inoc. - 0.10 par niveau manquant - 0.10 par trajectoire manq. - 0.10 par orientation manquante - 0.10 par formation manquante - 0.10 manque de variété dans les sous-groupes	3
VARIETE ET CHOIX DES ELEMENTS	- Utilisation de 4 groupes - Engin: au moins un élément - Corporel : au moins 1 élément (la moitié des gyms effectuent l'élément) • Variété des échanges • Variété des relations	- 0.30 pour absence d'un groupe corporel ou engin - 0.30 pour maniement insuffisant - 0.40 si moins de 3 relations	1.5
MUSIQUE	Il y a correspondance entre ce que je vois et ce que j'entends : structure rythmique (accents, phrases) et caractère de la musique.	- Jamais: 0 à 0.20 - De tps en tps: 0.30 à 0.40 - Souvent: 0.50 à 0.70 - Tout le temps: 0.80 à 1.00	1

REVALORISATION

REVALORISATION			
ORIGINALITES	- Nouveautés - Liaisons originales - Manipulation avec une autre partie du corps - Pas dansés	+ 0.20 par élément - Maximum 2 manipulations sans les mains + 0.30 par séquence, max. 2	
RELATIONS		+ 0.10 à 0.60 par relation + 0.20 par porté + 0.20 par relation de toute l'éq. (compta. 1 seule fois)	
FORMATIONS		+ 0.10 par formation suppl.	
EFFETS CHOREGRAPHIQUES	- Cascade, canon, écho - Passer d'un travail différencié à un travail simultané - Passer d'un travail en déplacement et / ou dynamique à une forme fixe - Tout effet visuel	+ 0.20 pour tout effet	

Collectifs libres Elites – Toutes catégories

COMPOSITION	REVALORISATION	POINTS	TOTAL
-------------	----------------	--------	-------

Valeur technique

EXIGENCES	Prendre les 6 meilleures difficultés, dont max. 3 avec lancers • 1 saut • 1 équilibre • 1 pivot • 2 échanges différents par lancer • 1 difficulté au choix	Valeur des difficultés N1 : 0.10[...] N5 : 0.50 -0.30 par difficulté interdite (plus de 2 par combinaison) -0.20 si répétition d'une même difficulté plus de 2 fois.	
-----------	--	---	--

Valeur artistique

CONTRAT DE BASE			6.5
ESPACE	• Occupation de tout le praticable • Niveau très haut, haut, bas, très bas • Trajectoires rectilignes, courbes, brisées • Orientations face, profil, dos • Richesse des évolutions (passage d'une formation à une autre) • Formations (6 obligatoires) et variété (larges, serrées, groupe, sous-groupe)	• - 0.10 pour chaque partie inoc. • - 0.10 par niveau manquant • - 0.10 par trajectoire manq. • - 0.10 par orientation manq. • - 0.10 par formation manquante • - 0.10 manque de variété dans les sous-groupes	2
VARIETE ET CHOIX DES ELEMENTS	• Utilisation de tous les groupes • Variété engin (2 éléments par famille) • Variété corporelle (2 éléments par famille) 3 gym sur 5 doivent l'effectuer • Utilisation des différents plans dans la manip.: frontal, dorsal, horizontal, sagittal • 3 relations variées : nombre, modalité (C-C, C-E; E-E), niveau, orientation, sous-groupe) • Variété des échanges	• - 0.30 pour absence d'un gr. • - 0.20 pour manque de variété dans un groupe • - 0.30 pour manip insuffisant • - 0.20 par acro, au-delà de 5 • - 0.10 par plan manquant • - 0.40 si moins de 3 relations • - 0.20 prédominance d'un groupe	3
MUSIQUE	Il y a correspondance entre ce que je vois et ce que j'entends : structure rythmique (accents, phrases) et caractère de la musique.	• Jamais : 0 à 0.40 • De tps en tps : 0.50 à 0.80 • Souvent : 0.90 à 1.20 • Tout le temps : 1.30 à 1.50	1.5

REVALORISATION			
ORIGINALITES	• Nouveautés • Liaisons originales • Manipulation avec une autre partie du corps • Pas dansés	• + 0.20 par élément • Maximum 5 manipulations sans les mains • + 0.30 par séquence, maxi 2	
RELATIONS		• + 0.10 à 0.60 par relation • + 0.20 par porté • + 0.20 par relation de toute l'équipe (compta. 1 seule fois)	
FORMATIONS		• + 0.10 par formation suppl.	
EFFETS CHOREGRAPHIQUES	• Cascade, canon, écho • Passer d'un travail différencié à un travail simultané • Passer d'un travail en déplacement et / ou dynamique à une forme fixe • Tout effet visuel	• + 0.20 pour tout effet	

Duos et Collectifs – Toutes catégories

Exécution

EXECUTION	DESCRIPTION	POINTS	TOTAL / 8
TECHNIQUE CORPORELLE	• Evolution sur 1/2 pointes • Qualité des appuis • Correction des attitudes • Amplitude des mouvements	Pénalité de 0.10 à 0.50 selon la gravité de la faute	
TECHNIQUE ENGIN	• Tenue de l'engin : prise souple • Mise à distance : engin loin du corps • Concordance : tout le corps est impliqué dans la mobilisation de l'engin • Chute de l'engin	idem	
ENSEMBLE	• Simultanéité • Synchronisation • Aisance et dextérité égale chez toutes les gymnastes	- 0.10 à chaque fois	
EXECUTION RYTHMIQUE	• Perte du rythme • Absence de concordance entre la musique et la fin de l'enchaînement	- 0.10 à chaque fois - 0.20 une seule fois	

2. Fiche du Juge secrétaire



Pénalités du juge secrétaire

FAUTES	Nombre de fautes	Pénalités
Les engins		
Plus de 1 engin de remplacement en individuel et duo : - 0.30		
Plus de 2 engins de remplacement en collectif : - 0.30		
Sortie engin : - 0.10		
Sortie gymnaste : - 0.10		
Sortie engin et utilisation d'un engin de remplacement (-0.10+ 0.20) : - 0.30		
Utilisation de l'engin de remplacement sans sortie d'engin : - 0.50 (il y a 2 engins sur le praticable)		
Sortie d'engin et renvoi par une tierce personne : (- 0.10+ 0.20) - 0.30		
Engin cassé + utilisation d'un engin de remplacement : - 0.20		
Tenue et Comportement sur le praticable		
<u>Tenue non conforme : - 0.20</u> Collant à pied interdit. Pas de jupette trop longue, pas de tutu Décolleté devant et dans le dos corrects, à la limite du soutien-gorge. Pas de morceau de tissus volant sur le buste. L'échancrure du maillot en haut des jambes ne doit pas dépasser le pli de l'aîne. La tenue doit être identique de forme et de couleur pour tous les membres d'une même équipe ou d'un même duo. OPEN tenue non conforme : jupe longue, pantalon large, chapeau, masque, serre tête de déguisement, ...		
Tenues de couleurs différentes : - 0.20		
Communication verbale sur le praticable : - 0.10		
Entrée – Mise en place - Fin		
Entrée avec chorégraphie : - 0.20		
Entrée tardive (la gymnaste est absente au moment de l'appel) : - 0.20		
Absence d'arrêt de la gymnaste ou de l'engin à la fin de l'enchaînement : -0.20		
Pour les OPEN mise en place de plus de 20 " : - 0.50		
Musique		
Temps non réglementaire : - 0.05 par seconde en + ou en -		
Musique non réglementaire : - 0.30		
Introduction musicale de plus de 8 tps : - 0.10		
Les gymnastes commencent avant la musique (+ de 2 tps de décalage): - 0.10		
Absence de juge, ayant participé à une formation UGSEL, pour un établissement présentant au moins 4 élèves: - 0.50 par enchaînement présenté		

NOM et n° Gymnaste (s) : _____

NOM et n° du juge : _____

BENJ

MIN

C/J/S

IND

DUO

COLLECTIF

OPEN

ELITE

PROMOTIONNEL

3. « Petits Papiers » des Juges

Fiche Chronométrateur



Nom : N° gymnaste :

ELITE					
Individuel		Duo		Collectif	
Benj/Min1	M2/Ca/Ju	Benj/Min1	M2/Ca/Ju	C5	

PROMOTIONNEL					
Individuel		Duo		Open	
Min	Cad/Jun	Benj	Min	Cad/Jun	

Départ du chronomètre dès le 1^{er} mouvement de la gymnaste et non au BIP

Indiv	de 1' à 1'30	<u>Nombre de secondes de dépassement :</u>
Duo	de 1' à 1'30	
Coll Elite	de 2' à 2'30	
Open	de 2'30 à 3'	

Fiche de juge de ligne



Nom :

N° gymnaste :

Elite				
Individuel		Duo		Collectif
Benj/Min	Cad/Jun	Benj/Min	Cad/Jun	CollElite

Promotionnel							
Individuel		Duo			Collectif		
Min	Cad/Jun	Benj	Min	Cad/Jun	Benj C4	Benj C6	M/Cad/Jun

<u>Sortie d'engin</u>	<u>Sortie de gymnaste</u>	<u>Engin de remplacement</u>

Fiche de jugement
JURY A ou JURY B



Nom :

N° gymnaste :

Elite				
Individuel		Duo		Collectif
Benj/Min	Cad/Jun	Benj/Min	Cad/Jun	CollElite

Promotionnel							
Individuel		Duo			Collectif		
Min	Cad/Jun	Benj	Min	Cad/Jun	Benj C4	Benj C6	M/Cad/Jun

<u>Valeur technique</u>	<u>Valeur artistique</u>	<u>Exécution</u>

Nom du juge :

N° du juge :

Fiche de jugement
OPEN



Nom :

N° gymnaste :

Thème :

<u>Espace</u> (sur 2) – <u>thème</u> (sur 1,5) <u>Musique</u> (sur 1,5)	
<u>Variété et choix des éléments</u> Corporel – engin	
<u>Variété et choix des éléments</u> Relations – échanges	
<u>Revalorisations</u>	
<u>Exécution</u>	

Nom du juge :

N° du juge :

III. LES IMPOSÉS

1. Imposé benjamines

Imposé ballons Benjamines 2024 - 2028

En gras : les éléments de la fiche exactitudes.

L'appellation « Gymnaste A » et « Gymnaste B » est à titre indicatif pour différencier les rôles.

Toutes les indications « Droite » « Gauche » peuvent être inversées.

Découpage musical : Intro 2x8 temps / fin imposé à 1min30 / partie finale libre, fin de la musique à 1min57

<u>Phrases musicales et repères</u>	<u>Gymnaste A</u>	<u>Gymnaste B</u>
Pose de début libre (2 x 8 temps)	libre	libre
Repère musical 10sec : VOIX	Debout, le ballon tenu à deux mains devant soi sous le ventre.	
8 temps <i>Cf vidéo : « début enchaînement »</i>	Pas dansés sur 4 temps : dégagé droit puis gauche, écarter en seconde sur les talons alternés, et ballon au-dessus de la tête, bras tendus sur l'accent des talons. Ramener le ballon en contraction au niveau du ventre en resserrant les jambes et le lâcher devant soi (passif) en écartant les jambes en seconde. Rebond actif avec une main dans la même position.	
2 x 8 temps <i>Cf vidéo : « carrousel »</i>	Déplacement bras tendu devant soi, avec lancé du ballon. Se retrouver en carrousel mêmes mains jointes : petit échappé au-dessous du bras tendu, vers l'intérieur, récupération même main. Déplacement en carrousel avec sautillé (DDGG) avec le ballon en équilibre instable et rebond du ballon sur petit saut extension. Récupération à une main. Venir se placer face à face avec tours sur soi-même et ballon en équilibre sur la main, bras tendu à l'horizontal puis transmission main droite main gauche dans le dos.	
8 temps <i>Cf vidéo : « onde antéropostérieure »</i> Repère musical 32sec : « HEY » pendant 10sec	Onde antéropostérieure, le ballon est tenu à deux mains et passe du haut des cuisses à bras tendu vers le haut en suivant la forme du corps. Échange en rebond du ballon face à face, départ ballon tenu dans la main bras tendu vers le haut, bras libre à l'horizontale devant soi. Rattrapé à une ou deux mains Déplacement pour venir se placer en colonne, ballon tenu à deux mains devant le visage, bras fléchis, coudes écartés, avec petit cercle autour de la tête.	
8 temps <i>Cf vidéo : « colonne »</i>	Fente à droite puis à gauche, avec le ballon qui reste au centre à hauteur du visage.	Fente à gauche puis à droite, avec le ballon qui reste au centre à hauteur du visage.
	Pour changer de formation, une partie des gymnastes lancent vers le haut avec pas chassés, les autres lancent sur place, par poussée du ballon et ouverture des bras. Laisser un rebond du ballon au sol et le récupérer à une main.	

Imposé ballons Benjamines 2024 - 2028

Repère musical 42sec : « HEY » pendant 10sec	Descente un genou au sol, avec effet en cascade en 2 sous-groupes. Se relever en roulant le ballon des mains vers la poitrine, <u>croiser les avant-bras</u>. Descente un genou au sol en roulant le ballon de la poitrine vers les mains. Se placer en fente au sol. Rester au sol.	Se mettre accroupi en roulant le ballon des mains vers la poitrine, <u>croiser les avant-bras</u>. Se relever en roulant le ballon de la poitrine vers les mains. Marcher vers la gymnaste au sol, ballon en équilibre instable devant soi.
8 temps	Fente au sol, un genou fléchi, l'autre jambe tendue au sol, buste relevé. Faire rouler le ballon	Petit saut au-dessus de la gymnaste, ballon en équilibre instable devant soi.
	Venir se placer côte à côte en équilibre fessier.	
8 temps Repère musical 52 sec : Coup de feu Cf vidéo : « échange du ballon et clap » Repère musical : « Claquettes et Onomatopées »	Échange du ballon par roulé sous ses jambes et celles de sa partenaire. Soulever les jambes lorsque le ballon passe.	Échange du ballon par lancé au-dessus de sa partenaire et soulever les jambes au passage du ballon roulé au sol. Récupérer le ballon.
	Se tourner vers sa partenaire et frapper trois fois son ballon contre celui de sa partenaire. Rebond du ballon sur la poitrine à et le rattraper à deux mains bras tendu devant soi. Trois battements de jambes au sol (plier jambes), dos droit et ballon tenu à deux mains devant soi.	
8 temps Cf vidéo : « échange du ballon et clap »	Se relever avec un genou à terre en faisant rouler le ballon au sol. Trois « clap » dans les mains. Rattraper le ballon à une main à l'issue du roulé. Equilibre en retiré, pieds plats, genou ouvert avec le ballon tenu à deux mains au-dessus de la tête.	
8 temps Cf vidéo : « tour, roulé,.. »	Ballon tenu sur la tête à deux mains, tours pour se déplacer. Roulé du ballon sur le bras, accompagné de l'autre main. Passage main opposée et balancé dans l'axe antéropostérieur. Echappé avec changement de main.	
2 x 8 temps Repère musical 1min13 : « lalala » Cf vidéo : « tour enveloppé, passage ballon autour du partenaire »	Tour enveloppé avec circumduction du ballon.	
	Faire passer le ballon autour du cou de l'autre gymnaste. Placer le ballon devant soi bras tendus.	Faire passer le ballon autour de ses jambes fléchies avec changement de main, puis autour de la taille de la gymnaste A en rechangeant de main. Ballon à deux mains, passer sous le ballon de l'autre gymnaste et l'échappé par un rebond vers le haut.
	Mouvement en 8 « aménagé » : Engager le mouvement jusqu'à la moitié et revenir.	
8 temps Cf vidéo : « petits pas dansés »	Pas chassé saut ciseau avec rebond du ballon pendant le saut. Rattrapé une main. Tours du ballon entre les deux mains avec petits pas dansés en tournant sur soi-même.	

Fin de la partie imposée à 1'30 et début de la partie libre

Bourges, le 20, 21 et 22 janvier 2023

COLLECTIF BENJAMINES 2024-2028

EXACTITUDES

MàJ JUIN 2023

A. Avez-vous vu pour toutes les gymnastes réussir ?		Oui / Non
1	Ramener le ballon en contraction au niveau du ventre en resserrant les jambes et le lâcher devant soi (passif) en écartant les jambes en seconde	
2	Petit échappé au-dessous du bras tendu, vers l'intérieur, récupération même main	
3	Onde antéropostérieure, le ballon est tenu à deux mains en suivant la forme du corps	
4	Descente un genou au sol, avec effet en cascade en 2 sous-groupes	
5	RELATION Échange du ballon par roulé sous ses jambes et celles de sa partenaire et lancé	
6	Rebond du ballon sur la poitrine	
7	Rattraper le ballon à une main à l'issue du roulé au sol	
8	Equilibre en retiré, pieds plats, genou ouvert	
9	Mouvement en 8 « aménagé »	
10	Pas chassé saut ciseau avec rebond du ballon pendant le saut	
- 0.10 par élément manquant :		/ 3 pts

B. Respect du texte :	/ 2 pts
Pour tout autre élément manquant et par gymnaste : - 0.05	
Pour tout rajout d'élément et par gymnaste : - 0.05	

C. Exactitude Rythmique :	/ 1 pt
éléments imposés du découpage musical	
-0.05 par gymnaste décalée avec maximum	
-0.20 par équipe.	
Respect des repères musicaux : 0.20 par repère	
10'' : début de l'imposé	
32'' : échange avec rebond du ballon	
53'' : claquettes et onomatopées (frapper son ballon 3 fois avec sa partenaire)	
1'13 : « lalala » tour naturel face à face	
1'30 : fin de l'imposé	

TOTAL A + B + C :	/6pts
--------------------------	-------

NB: Les formations sont libres, de fait les déplacements et les tours pour changer de formation le sont également.

2. Imposé minimes / cadettes / juniors

Imposé Rubans Minimes/Cadettes/Juniors 2026-2030

En gras : les éléments de la fiche exactitude.

L'appellation « Gymnaste A » et « Gymnaste B » est à titre indicatif pour différencier les rôles.

Toutes les indications « Droite » « Gauche » peuvent être inversées.

Les rubans de 4m sont autorisés dans le collectif

Découpage musical : Intro: 20sec/fin imposé à 1 min 49/partie finale libre, fin de la musique à 2 min 09

<u>Phrases musicales et repères</u>	<u>Gymnaste A</u>	<u>Gymnaste B</u>
Pose de début libre (4 x 8 temps)	libre	libre
20 sec 8 temps	Circumduction horizontale, glisser le ruban dans la main et attraper l'extrémité, puis enrouler le ruban autour de la taille en tournant, puis le dérouler en tournant dans l'autre sens. Finir main du ruban croisée devant le corps.	
8 temps Relation à 2	Tour dos à dos. Serpentins verticaux. Alternier haut et bas quand on est face au jury, avec sa partenaire.	
8 temps	4 temps : Piqué arabesque dans le huit horizontal du ruban vers l'extérieur : petite boucle en bas, grande boucle en haut. 4 temps : Attrape son ruban dans le dos et le fait glisser jusqu'à son extrémité en ouvrant les bras à la seconde et en tournant.	
8 temps Relation Cape dans le dos	Face à face, spirales derrière soi, la gymnaste passe dans le ruban de B (sous le bras qui tient la baguette). Elle passe par-dessus le ruban.	La gymnaste maintient son ruban en forme de cape. Une main tient la baguette, l'autre le bout du ruban, main derrière le dos. Elle fait passer l'autre gymnaste sous son bras en avançant.
	Déplacement avec les mêmes spirales et finir pieds serrés, ramener les spirales devant soi.	
8 temps	Circumduction à droite en passant à travers le ruban, changer de main, circumduction à gauche avec passage à travers. Serpentins verticaux devant soi en reculant, ruban tenu à 2 mains	
47 sec 8 temps	Échappé devant soi avec tour complet de la baguette. Grande circumduction sagittale vers le bas.	
8 temps Relation Sol/debout	Poser sa main libre au sol et descendre en tour sur les fesses. Le ruban fait un « tube de spirales au sol »	Gymnaste debout : Serpentins dans le dos, baguette au-dessus de la tête, parallèle au plafond. Se déplacer. Sauter par-dessus le tube de spirales pour au moins une gymnaste. Descendre les serpentins devant le visage et jusqu'au sol.
8 temps	Spirales horizontales sur le côté, avec équilibre en retiré en ouverture.	Serpentins dans le plan sagittal, avec équilibre en retiré en ouverture.
	Balancé frontal avec transfert du poids du corps sur le côté du balancer, puis pagaie devant/derrière/devant, pieds serrés. Préparation du pivot en passé, spirales bras croisé devant le corps.	

<u>Phrases musicales et repères</u>	<u>Gymnaste A</u>	<u>Gymnaste B</u>
<i>8 temps</i>	Pivot en passé avec circumduction horizontale, puis changement de main dans le dos en continuant de tourner pour les gym A	
	Face à face, prendre le ruban de sa partenaire, à côté de l'émérillon.	Les deux autres gymnastes placées, face aux rubans, tiennent leur ruban par la baguette, le font glisser, dans leur main afin d'attraper son extrémité.
<i>Relation à 3 Rubans tendus cf video</i>	Reculer bras tendus pour tendre les rubans. S'accroupir pieds décalés puis les gym B sautent.	Elles font glisser la baguette au sol sous les rubans tendus. Elles sautent par-dessus les rubans.
<i>8 temps</i> <i>Boomerang</i>	Après le saut de la partenaire, se relever bras tenus à l'horizontale. Lâcher une extrémité. Changer la baguette de main et circumduction vers l'avant pour placer le ruban en spirales.	Elles tirent sur l'extrémité du ruban pour faire revenir la baguette dans la main. « Effet boomerang »
	Descendre à genoux au sol avec des spirales sur le côté.	
<i>1 min 09 sec</i> <i>8 temps</i> <i>Passage au sol</i>	Extension latérale du corps avec une jambe tendue et appui sur une main, mouvement en huit du ruban. Petite boucle vers l'intérieur devant soi et grande boucle au-dessus de la tête. Se relever, spirales bras croisé devant le buste	
<i>8 temps</i>	Franchir 3 fois le ruban, et saut sissonne avec circumductions	
<i>8 temps</i> <i>Relation "rideau de rubans"</i>	Serpentins horizontaux devant soi en reculant ou en avançant pour former une ligne.	
	Les gymnastes sont pieds serrés en continuant les serpentins.	Une gymnaste recule en spirales et passe sous le bras des gymnastes derrière le rideau de rubans.
<i>8 temps</i> <i>Relation : Cascade</i>	Ouvrir le ruban en cascade vers l'arrière en attrapant le ruban et le faire glisser dans la main jusqu'à son extrémité en se retournant.	A la fin du rideau, ramasser les rubans l'un après l'autre, sur le bras en avançant. Serpentins verticaux pendant le carrousel.
<i>1 min 20 sec</i> <i>16 temps</i> <i>Relation Carrousel</i>	Petite course en courbe pour former un carrousel avec l'ensemble des gymnastes. Gymnaste B change de main à la fin d'une circumduction horizontale au-dessus de la tête. Préparation du pas dansé : Serpentins verticaux dans le plan frontal, main libre à la taille.	
<i>12 temps</i> <i>Pas dansés</i> <i>Main libre à la taille</i>	Pointés devant alternés, tourner sur soi-même avec circumduction horizontale au-dessus de la tête. Pas de mambo devant-derrière avec spirales devant soi. Onde antéro-postérieure avec circumduction sagittale du ruban Finir ruban croisé devant le corps, une jambe fléchie.	

Fin de la partie imposée à 1 min 49 sec et début de la partie libre

Total de la musique : 2 min 09 sec

COLLECTIF RUBANS M/C/J 2022-2026

EXACTITUDES

A. Avez-vous vu pour toutes les gymnastes réussir ?		Oui / Non
1	Relation dos à dos avec serpent in en haut en bas en alternance	
2	Piqué arabesque avec mouvement en huit du ruban	
3	Serpentin en reculant avec échappé du ruban	
4	Relation au sol avec passage par-dessus le ruban d'une des gymnastes	
5	Équilibre en retiré, élan avec mouvement en huit plan dorsal	
6	Relation ruban tendu + boomerang	
7	Passage au sol en appui sur une main avec mouvement en huit	
8	Saut sissone sur grand cercle du ruban	
9	Carrousel	
10	Pas dansés + onde : 12 temps	
- 0.10 par élément manquant :		/ 3 pts

B. Respect du texte : Pour tout autre élément manquant et par gymnaste : - 0.05 Pour tout rajout d'élément et par gymnaste : - 0.05	/ 2 pts
--	---------

C. Exactitude Rythmique : éléments imposés du découpage musical -0.05 par gymnaste décalée avec maximum -0.20 par équipe.	/ 1 pt
Respect des repères musicaux : (au départ de la musique, et non du bip) 20 secondes : début de l'imposé 49 secondes : descente au sol 1'09 secondes : fin de la relation avec passage au-dessus des rubans 1'20 secondes : 3 passages dans le ruban avec circumduction Fin de l'imposé : 1'49 Pour information, fin de la musique à 2'09	

TOTAL A + B + C	/ 6 PTS
------------------------	----------------

NB: Les formations et les orientations sont libres, de fait les déplacements et les tours pour changer de formation le sont également

IV. L'OPEN

1. Présentation

Une seule catégorie :

Benjamine, minime, cadette, junior, senior.

Nombre :

4 à 8 gymnastes

Les gymnastes Elite ne pourront dépasser la moitié de l'effectif.

Durée :

2'30 à 3' + 20 " de préparation (-0.50 pour préparation trop longue).

Musique :

Toutes les musiques sont autorisées, chants compris, pots-pourris interdits.

Engins :

Présence de 3 engins différents au minimum, le nombre d'engins est égal ou supérieur au nombre de gymnastes.

La présence des gymnastes sur le praticable peut varier en nombre à tout moment de l'exercice, sans prédominance d'un nombre, avec recherche de variété dans l'utilisation de ce nombre de gymnastes.

Tenue :

Elle doit permettre une libre évolution des gymnastes ainsi qu'une harmonie entre elles et avoir un caractère gymnique, elle doit permettre le jugement de l'exécution (exemple : jupe longue, baskets, pantalons larges ne peuvent convenir), les accessoires ne sont pas autorisés.

2. Règlementation générale

- La composition d'un collectif OPEN a pour objectif la mise en valeur de la recherche chorégraphique.
- Les chorégraphies doivent mettre en valeur la relation entre la musique et le mouvement, la variété dans l'utilisation de l'espace, la richesse des relations entre partenaires (avec ou sans échanges des engins).
- Aucune difficulté corporelle n'est imposée.
- Une partie des gymnastes peut être en attente à l'extérieur du praticable durant la prestation d'autres gymnastes de l'équipe. Tout élément réalisé en dehors du praticable n'est pas comptabilisé.
- Sous réserve de répondre à la chorégraphie, sont autorisés :
 - le travail à main-libre (sans excès et pas de manière prolongée : pas plus de 4 éléments consécutifs)
 - le placement d'engins autour du praticable
 - l'immobilisation d'une ou plusieurs gymnastes.
- Un engin ne peut être dirigé vers l'extérieur du praticable sans qu'une gymnaste ne le récupère, pénalité :
 - 0.50pt.

4. Jugement

4.1. Valeur Artistique

LE CONTRAT DE BASE / 13 PTS

- L'espace / 2 pts

- occupation de tout le praticable

- 6 formations

- variété des trajets et des trajectoires, des directions, des orientations, des niveaux, des distances et des rapports entre les gym, des formations, dans le passage d'une formation à une autre.

- Thème de base /1.5 pts

La chorégraphie doit comprendre une idée guide exprimée par un discours moteur du début à la fin, avec une recherche de variété et d'originalité dans tous les domaines. On recherchera à créer des effets qui visent à surprendre, et/ou provoquer une émotion.

- Musique / 1.5 pts

- Harmonie entre le caractère de la musique et le choix des éléments corporels et engin.

- Harmonie entre les structures rythmiques de la musique et le rythme des mouvements.

- Utilisation des lignes mélodiques et respect des phrases musicales.

- Création d'effets liés à l'utilisation de la musique.

- Mise en valeur du thème musical.

- Variété et choix des éléments / 8pts (5 pts + 3 pts)

- Utilisation de tous les groupes corporels (/ 1pt)

Dans chaque famille corporelle il faut exécuter au moins 2 éléments au choix.

- Variété des manipulations aux engins (/ 2pts)

Toutes les familles doivent être représentées à travers les différents engins utilisés.

- Harmonie c'est-à-dire l'unité entre les différents engins (/ 2 pts)

Eviter l'effet fouillis

- Variété des échanges et des relations entre les gymnastes (/ 3 pts)

La chorégraphie doit être conçue de telle manière que l'idée de collaboration de toutes les gymnastes dans toutes les parties de la chorégraphie (que ce soit pendant les moments de travail individuel, en duo ou en ensemble) soit bien visible et équilibrée.

ECHANGES :

- au moins 2 différents par lancer par au moins 4 gymnastes, - 0.20 pt par échange manquant.

Ils doivent faire intervenir différents paramètres : nombre de gymnastes, distance entre les gymnastes, orientation, niveau, variété des engins utilisés.

Ils ne sont valables que par lancer et que si toutes les gymnastes présentes sur le praticable y participent.

RELATIONS :

- travail avec partenaire sans échange. Au moins 4, - 0.20 pt par relation manquante.

Plusieurs paramètres : corps, engin, nombre de gymnastes, mode de manipulation. Les portés sont autorisés à l'exception des pyramides (-0.50pt).

REVALORISATIONS :

- Échanges: 0.20 à 1 pt par échange (cf grille VT des échanges)

- relations : 0.10 à 0.60 par relation

- formations : 0.10 par formation en +

- originalité : 0.20 par élément

- effets chorégraphiques : 0.20 par effet

4.2. Exécution

L'exécution est notée sur 8 points et évolue les critères suivants :

- technique corporelle
- technique engin
- ensemble
- exécution rythmique



Valeur artistique

CONTRAT DE BASE			13	
ESPACE	• Occupation de tout le praticable (1/4 - 1/2 - 1/3 - 1) • Niveau très haut, haut, bas, très bas • Trajectoires rectilignes, courbes, brisées • Orientations face, profil, dos • Formations (6 obligatoires) et variété (formations larges, serrées, groupes,	- 0.50 pour absence de gymnastes sur le praticable - 0.10 par formation manquante	2	2 juges: ils donnent une note sur 5 points
THEME DE BASE	• Une idée guide du début jusqu'à la fin		1.5	
MUSIQUE	Relation étroite entre la musique et le mouvement : • Harmonie musique - mouvement • Harmonie rythme - mouvement	Absence : - 0.10 Absence : - 0.10	1.5	
VARIETE ET CHOIX DES ELEMENTS	• Utilisation de tous les groupes corporel / 1 point • Variété des manipulations aux engins / 2 points • Harmonie, unité entre les différents engins / 2 points (éviter l'effet « fouillis »)	- 0.20 si absence d'un groupe corporel - 0.10 si manque de variété dans un groupe - 0.10 à chaque effet « fouillis » - 0.20 si plus de 4 éléments en main libre - 0.20 prédominance d'un gpe - 0.20 pour répétition d'une difficulté corporelle	5	2 juges: ils donnent une note sur 5 points
REVALORISATION				
RELATIONS ET ECHANGES	• Minimum 4 relations* et 2 échanges* par lancer avec 4 gyms • Présence des relations et échanges - nombre - modalités (c-c, c-e, e-e) - niveau (haut, bas) - orientation - distance - engin - échange par transmission, rebond, rouler.	- 0.20 par échange ou relation manquant • + 0.10 à 0.60 par relation • + 0.20 par porté		2 juges: ils donnent une note

* échanges et relations sont comptés que s'ils sont réussis

REVALORISATION			2 juges: ils donnent une note de
ORIGINALITE	• Nouveautés • Liaisons originales • Maniement avec une autre partie que le corps (6 maximums réalisés par toutes les gymnastes ayant le même engin) • Pas dansés sur la musique (8 temps) au maximum 4.	• + 0.20 par élément + 0.30 par séquence, maximum 4	
EFFETS CHOREGRAPHIQUES	• Cascade, canon, écho, (effets de contraste, rupture inattendue dans le temps, l'espace, l'énergie et dans la forme du mouvement) • Passer d'un travail différencié à un travail simultané • Passer d'un travail en déplacement et / ou dynamique à une forme fixe	• + 0.20 par élément	
FORMATIONS	Evaluer par des juges formations	• + 0.10 par formation supplémentaire	

Exécution

EXECUTION	DESCRIPTION	POINTS	TOTAL / 8
TECHNIQUE CORPORELLE	• Evolution sur 1/2 points • Qualité des appuis • Correction des attitudes • Amplitude des mouvements	Pénalité de 0.10 à 0.50 selon la gravité de la faute	4 juges notent l'exécution et donnent une note sur 8 points
TECHNIQUE ENGIN	• Tenue de l'engin : prise souple • Mise à distance : engin loin du corps • Concordance : tout le corps est impliqué dans la mobilisation de l'engin • Chute de l'engin • Si l'engin n'est pas récupéré par 1 gym à l'extérieur du praticable	Idem - 0.50 si engin non récupéré	
ENSEMBLE	• Simultanéité • Synchronisation • Aisance et dextérité égale chez toutes les gymnastes	- 0.10 à chaque fois	
EXECUTION RYTHMIQUE	• Perte du rythme • Absence de concordance entre la musique et la fin de l'enchaînement	- 0.10 à chaque fois -0.20 une seule fois	



UGSEL

Éduquer... tout un sport !

Document Officiel

Rédaction et Réalisation :

Mesdames les membres de la Commission Technique Nationale de
Gymnastique Rythmique

Réalisation de simplification :

Sophie PERNEL

