

n° 138

Mars 2005



Danser, c'est créer et chorégrapier. Créer, c'est imaginer par le mouvement des manières d'être, des histoires de vie. Créer, c'est oser, dire et agir en tant que personne singulière. Donner corps à un projet personnel et à son inventivité est alors sans aucun doute, un élément caractéristique d'une pratique créative. Cependant parfois, les structures et nos représentations nous enferment dans des comportements conventionnels et des attitudes stériles. Nos regards, nos cultures inhibent souvent une floraison de potentialités de la personne.

Accueillons et motivons simplement ces différences d'expression créative pour qu'elles deviennent source d'éducation ! Comment amener l'enfant sur ce chemin de la création ?

Une démarche de créativité suppose que l'enfant, artiste en devenir, se laisse imprégner du monde qui l'entoure. Aussi nous avons le devoir de le conduire vers la rencontre d'un patrimoine, d'une culture, d'œuvres pour qu'il s'engage et construise son projet d'action, armé de savoir-faire et savoir être.

À nous donc, enseignants, de permettre à nos élèves de manifester leur spontanéité, leur liberté enfantine au travers de leurs productions. Et laissons-nous ainsi gagner par cet enchantement de naïveté, cette part de rêves oubliés !

Philippe Brault,
directeur de la rédaction,
p-brault@ugsel.scolanet.org



© G. Rouquié

Danse et créativité

Brèves

Vie du mouvement

- Journée d'animation / formation « Terre d'Ovalie » avec la FFR, le 23 mars 2005, à l'Ugsel Nationale pour des pilotes régionaux et départementaux.
- Rencontre et échanges avec la FFCO, le jeudi 3 mars.
- Groupe mixte de travail FFBB / Ugsel, le vendredi 4 mars.
- Assemblée générale électorale de l'Ugsel Nationale, le samedi 2 avril.

Documentation

- Revue EPS n°121 - 1^{er} Trimestre 2005 : article intéressant sur « Corps, mouvement et langage » + Fiche Cycle 1 « Expression, perception, verbalisation » de Véronique Dereux - Danseuse, formatrice et auteur de « L'enfant ou la danse ? » - Ed L'harmattan.
- Nos 2 dossiers pédagogiques « EPS en modules d'apprentissage » Cycles 2/3 et « Agir et s'exprimer avec son corps » Cycle 1 vous attendent. N'hésitez pas à les commander sur notre site www.ugsel.org
- Retrouvez, pour ce numéro, une discographie plus complète en une page Prim'infos +, à télécharger sur notre site « Animation 1^{er} degré - Publications ».

Les auteurs

Ghislaine Rouquié, membre de l'UD 66 pour le cycle 1, Simone Fonti, membre de l'UD 06, pour le cycle 2, Dominique Le Nezet, personne ressource dans l'UD 56 et Marie-Christine Bailly, membre de l'UD 69 pour le cycle 3.



La Danse, un autre langage : celui du corps.

La nécessité de proposer cette forme de communication aux enfants s'impose d'elle-même, dans une perspective de développement de toute la personne. En effet, au-delà du corps mis en mouvement et utilisé comme objet de relation, c'est d'abord l'expression d'une identité, d'une personnalité, d'une spiritualité qui émerge du danseur et de sa chorégraphie. Sa relation à l'autre, à l'objet s'inscrit dans une communion de pensée où l'on crée du plaisir partagé. Ainsi cette intériorité personnelle permet plus que tout, d'oser, de trouver des ressources, d'explorer ses convictions et de libérer ses émotions, ses croyances, sa foi. Quant à sa relation aux autres, aux spectateurs, l'enfant se trouve porté, transporté dans une énergie qui lui procure sensation, rêve et imaginaire.

À l'image de Zachée, de Matthieu ou de la samaritaine que l'attitude et la parole du Christ ont transformés par une attention à leur égard, sachons tendre la main à celui qui a besoin d'être reconnu dans sa personne, pour ce qu'il est.

« Ce que vous avez fait au plus petit d'entre les miens, c'est à moi que vous l'avez fait » Matthieu Chap.25.



© G. Rouquie

« La danse selon moi ne peut être élitiste. C'est un langage universel, un moyen d'union universelle. Dans les danses du peuple, partout le premier geste est de se donner la main. La danse est un moyen de communication sociale, politique, religieuse. Et le public participe à cette magie, à cette empathie... ».

Maurice Béjart.

**Des savoirs aux valeurs**

	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
Valeurs	Partage - Émotion - Sens du Beau - Don de soi		
Compétence spécifique Concevoir et réaliser une action à visée artistique, esthétique ou expressive	S'identifier à un personnage, utiliser des « objets » d'histoire pour « entrer en danse » et créer du mouvement.	Produire des gestes, au regard d'œuvres, en « habitant des formes » avec son corps.	Mettre en mouvement des mots et écrire des phrases corporelles, à partir d'albums, d'images, de supports photographiques.
Compétence générale S'engager dans l'action.	S'exprimer avec son corps, s'investir dans une réalisation collective, prendre des repères spatio-temporels.	Vivre une démarche de création en utilisant son corps pour réaliser collectivement une « œuvre ».	Construire et organiser des enchaînements en se repérant dans l'espace et le temps et trouver sa place dans une production de groupe.
Savoirs moteurs	Évoluer avec un objet sur un support musical. Coordonner la manipulation d'un objet et le déplacement de son corps.	Utiliser son corps comme un « voleur ».	Passer des mots à un geste dansé.
Savoirs cognitifs	Mémoriser une phrase corporelle, une séquence dansée. Construire un vocabulaire gestuel.	Mémoriser sa phrase corporelle et la situer dans l'œuvre collective. Identifier son rôle.	Observer pour comprendre, évaluer, analyser, réguler et faire progresser les éléments chorégraphiques, les rôles de chacun.
Savoirs affectifs	Vivre des émotions. Utiliser l'immobilité comme repère.	Oser se montrer, accepter le regard de l'autre.	Se repérer, se déplacer dans l'espace pour « se donner à voir » à un public.
Activités d'expression	Danse et créativité		

Démarche

Créer du lien entre les différents domaines pour donner du sens aux apprentissages. À partir d'un album « Le congrès des sorcières », les enfants font appel à leur imaginaire en s'identifiant à un personnage ou en utilisant un objet « sorti » de l'histoire. Les enfants vont « entrer en danse » et devenir créateurs de mouvement avec « les tissus de Zita ».

Inscrits dans une démarche de créativité, les arts plastiques utilisent le détournement d'objet. Les tissus deviennent ici « objets de danse ».

Cette démarche poursuivie en danse favorise la réalisation de productions originales et divergentes. Elle s'organise lors de situations en trois étapes : incitation/expérimentation, réflexion/verbalisation et production.

« Dossiers du Cepec n°66 : la créativité ».

Phase d'exploration / découverte

Situation 1

Exploration guidée de l'espace

Buts d'action

S'approprier l'espace, découvrir les espaces libres et occupés en variant les modes de déplacement, en plaçant son regard.

Organisation

Grand groupe se déplaçant librement pour les temps d'incitation et réflexion. Un groupe de danseurs et un groupe de spectateurs pour le temps de production.

Déroulement

Les tissus ont été disposés dans la salle avant l'arrivée des enfants.

- **Incitation/expérimentation** : Zita a laissé des tissus dans la salle de danse. Proposer aux enfants « d'aller voir » les tissus. Les enfants se déplacent librement sur le support musical.
- **Réflexion/verbalisation** : amener les enfants à déduire la nécessité de l'arrêt pour observer les tissus (couleurs, formes, impressions...).
- **Production** :
 - Critères de réalisation : se déplacer de 2 manières différentes pour aller

Matériel

- Album « Le congrès des sorcières » S.Auzari-Luton - École des Loisirs.
- Tissus variés de par leur impression et leur dimension, un par enfant.
- CD « Mer celtique » - Ylric Illians.

La musique n'est pas une illustration de la danse. Le mouvement est créé, la musique est son support : « Laissons l'enfant errer et créer, puis offrons-lui une musique pour qu'il y dépose sa danse ».

Organisation

l'espace scénique et l'espace spectateurs sont délimités.

Les spectateurs observent à partir de critères définis et simples.

observer tous les tissus, s'arrêter devant chaque tissu avant de repartir.

L'immobilité des uns renforce le mouvement des autres.

- Critères d'observation pour les spectateurs (2 ou 3) : les danseurs
 - se sont arrêtés devant chaque tissu,
 - ont marché/couru ou couru/sauté...
 - se sont arrêtés en statue quand la musique a cessé.

Situation 2

Exploration guidée de « l'objet de danse »

But d'action

Trouver des placements du tissu sur son corps en adoptant différentes positions.

Organisation

Grand groupe pour les temps d'incitation et réflexion.

Un groupe de danseurs et un groupe de spectateurs pour le temps de production.



Compétences

Spécifique

- Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.

Générales

- S'exprimer de façon libre en utilisant du matériel sur un support musical.
- Construire une courte séquence dansée associant des mouvements simples (phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle), des élans, des vitesses et choix de directions.

Savoirs à construire

- Prendre des repères dans l'espace.
- Coordonner la manipulation d'un objet et son déplacement.
- S'organiser à plusieurs pour occuper un espace.
- Utiliser l'immobilité comme repère.

Déroulement

Chaque enfant choisit un tissu et va jouer avec celui-ci sans se déplacer. Cette évolution a lieu sur un support musical.

➤ **Incitation/expérimentation** : « Tu joues avec ton tissu, tu le promènes sur ton corps ».

➤ **Réflexion/verbalisation** : comment faire pour ne pas que le tissu tombe ? Une fois, la position et le placement trouvés, faire la statue*, puis changer.

*Faire la statue le temps d'une photo, le temps du clic-clac.

➤ Production :

- Critères de réalisation pour les danseurs : choisir 2 positions et 2 placements du tissu.
- Critères d'observation pour les spectateurs : les danseurs
 - se sont placés à côté du tissu sans bouger, avant le début de la musique.
 - ont changé 2 fois de position et de placement du tissu.
 - se sont arrêtés entre chaque position
 - ont fait la statue à l'arrêt de la musique.

Phase de mémorisation / structuration de l'apprentissage



© G. Rouquié

But d'action

Danser avec le tissu.

Organisation

Grand groupe pour les temps d'incitation et réflexion.

Un groupe de danseurs et un groupe de spectateurs pour le temps de production.

Déroulement

Chaque enfant choisit un tissu et va évoluer avec, sur un support musical.

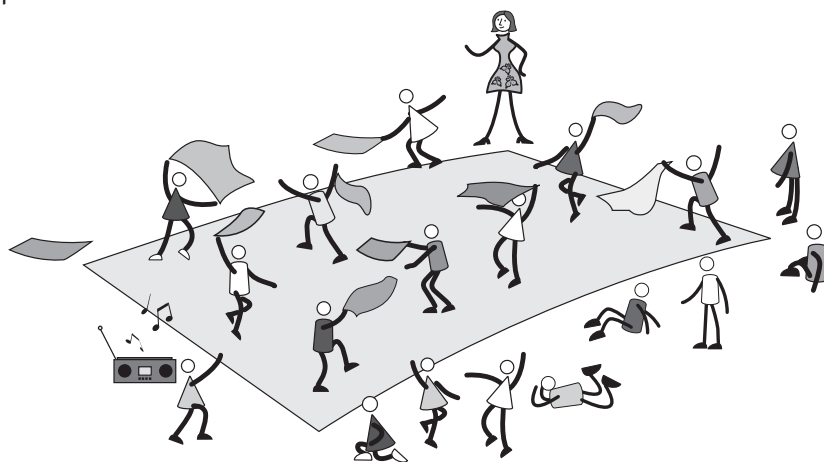
- **Incitation/expérimentation** : placer le tissu sur une partie du corps et se déplacer.

- **Réflexion/verbalisation** : comment danser en plaçant le tissu sur différentes parties du corps « et le mettre en mouvement, lui donner vie » ?

➤ Production :

- Critères de réalisation pour les danseurs : danser avec le tissu en le plaçant sur 2 parties du corps, changer de partie dans l'immobilité.

- Critères d'observation pour les spectateurs : les danseurs
 - ont démarré avec la musique,
 - se sont arrêtés pour changer le placement du tissu,
 - ont choisi 2 placements,
 - ont fait la statue à l'arrêt de la musique.



Phase de réinvestissement / évaluation

But d'action

Construire une séquence dansée sur un support musical.

Organisation

Un groupe de danseurs et un groupe de spectateurs.

- Critères de réalisation pour les danseurs :
 - choisir un tissu et se placer à côté de lui, immobile,
 - se déplacer pour découvrir tous les autres tissus,
 - revenir à son tissu et s'immobiliser
 - promener le tissu sur son corps et revenir à l'immobilité, le tissu posé à côté,
 - se déplacer avec son tissu en le plaçant sur 2 parties du corps,
 - s'immobiliser à l'arrêt de la musique.

- Critères d'observation pour les spectateurs :
 - Les danseurs ont :
 - débuté et fini dans l'immobilité,
 - marqué l'arrêt entre chaque temps,
 - adopté 2 placements du tissu lors de la danse.

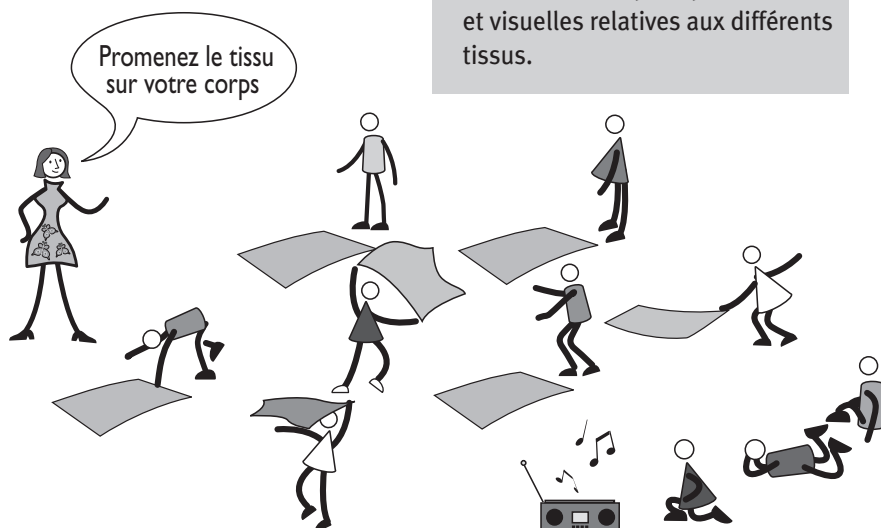
Interdisciplinarité

Le langage au cœur des apprentissages :

- Construire un vocabulaire gestuel.
- Verbaliser le détournement d'objet.

Découvrir le monde :

- Domaine sensoriel : décrire, comparer et classer des perceptions tactiles et visuelles relatives aux différents tissus.



Thème

Danse et Arts visuels

Une démarche créative inspirée par la sculpture qui s'applique aussi à la peinture : proposer aux élèves des reproductions d'œuvres (exemples : Rodin, Degas, Matisse, Renoir...).

Propositions discographiques

Musiques de film

- Le temps des gitans (Goran Bregovic)
- Le Grand Bleu (Eric Serra)
- Diva (Vladimir Costa)
- The Pink Panther (Henry Mancini)
- La leçon de piano (Michael Nyman)
- Talons Aiguilles (Rynichi Sakamoto)
- La Révolte des Enfants (René Aubry)
- Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (Yann Tiersen)
- Parle avec elle (Alberto Iglesias)...

Musiques créées pour chorégraphies ou autres spectacles

- René Aubry : Steppe, Ne m'oublie pas, Libre Parcours, dérivés, Signes, Plaisirs d'Amours...
- Christophe Zurflun : Tableaux inachevés
- Décodex...

Musiques composées à partir d'un monde sonore concret

- Hugues Le Bars (j'en ai marre)
- Pascal Comélade...

Musiques diverses créant des ambiances particulières

- Jean Paul Albert: Nuit Bleue ; Histoires de Rues
- Philippe Glass : The Photographer ; solo piano
- Jean-Michel Jarre: Oxygène ; Équinoxe
- Vangélis : Opéra Sauvage
- Ben Harper : Welcome to the cruel word...

Musiques du monde

- Guem (Afrique)
- Nazaré Péreira (Brésil)
- Susheela Raman : « Salt Rain » (Inde)
- Compay Segundo (Cuba)
- Lo Jo Triban (France)
- Lambaréna (Afrique/Occident)
- Mozart l'Egyptien (Afrique/Orient)

Musiques classiques

- Bach, Vivaldi, Montéverdi, Mozart, Beethoven, Purcell...

Musiques de Jazz

- Keith Jarrett
- Miles Dalis
- Louis Sclavis...

Compétences

Spécifique

- Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.

Générale

- Vivre une démarche de création à partir de reproductions d'œuvres.

Savoirs à construire

- Observer pour interpréter l'œuvre choisie, seul ou à plusieurs.
- Identifier son rôle dans la production.
- Mémoriser sa phrase corporelle.
- Savoir utiliser l'espace et le déplacement pour « entrer » dans l'œuvre.
- Apprécier la production finale.

Objectif de création

Façonner une sculpture corporelle destinée à être vue en ouvrant son regard sur des œuvres et en s'appropriant l'espace et les volumes.

Phase d'exploration / inventaire : "le Musée"

But d'action

Se déplacer librement sur la musique ; à son arrêt, prendre une posture et la tenir. À chaque reprise, changer la posture.

Tâches

- Se déplacer vite ou lentement.
- Dans l'immobilité, utiliser tous les niveaux (haut, moyen, bas et sol).

Matériel

Musiques variées.

Espace

Salle polyvalente.

Organisation

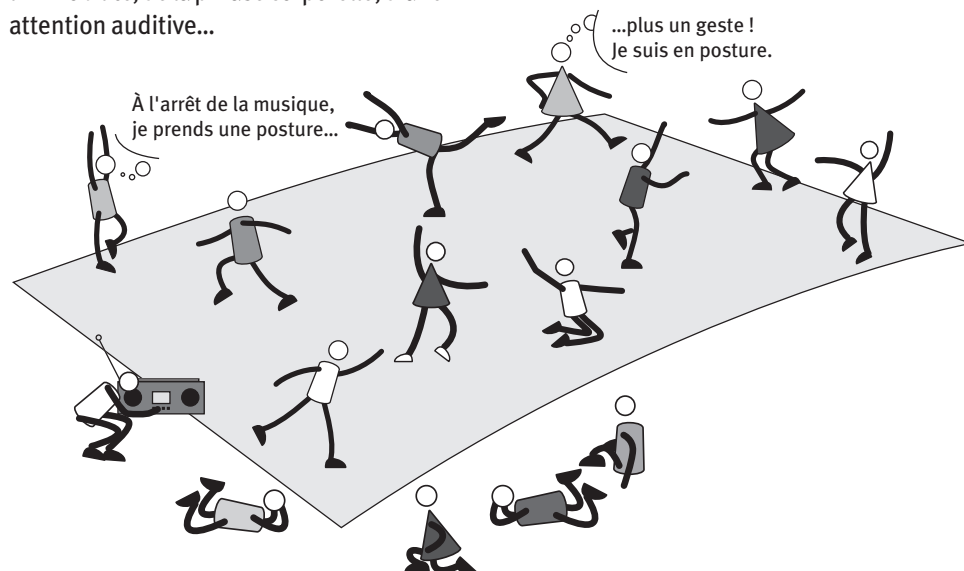
Grand groupe en dispersion pour le temps d'exploration et de réflexion.

Critères de réalisation

- Respecter le silence dans l'action,
- éviter les contacts,
- 4 déplacements, 4 postures.

Verbalisation

Révéler l'action, prise de conscience de l'immobilité, de la phrase corporelle, d'une attention auditive...



Phase d'exploitation / structuration de l'apprentissage

Objectifs d'apprentissage

- Utiliser son corps comme un volume.
- Lire l'espace à partir des formes.
- Lire des sculptures par une mise en jeu corporelle.

L'enseignant aura pris soin de d'exposer des reproductions de sculptures dans la salle de travail.

Situation 1

Explorer les espaces occupés par le volume des corps.

But d'action

Créer, donner forme par le corps à partir d'une sculpture choisie parmi celles présentées par l'enseignant.

Critères de réalisation

Choisir une sculpture.

Vivre la sculpture choisie avec son corps. Trouver dans son corps, la sensation des appuis, des lignes, de la position du regard... de façon à « habiter » la forme.

Organisation

Par 2, pour la phase d'exploitation, chacun sera modèle et sculpteur à son tour.

Matériel

Musiques variées.

Reproductions d'œuvres.

Espace

salle polyvalente.

Mise en œuvre

Par 2, un partenaire modèle le corps d'un autre en essayant de respecter les points d'appui, les points de tension, la position du regard, les courbes, les angles perçus dans la sculpture choisie.

Puis les partenaires changent de rôle.

Critères de réussite

- la forme de la sculpture est fidèle au modèle choisi,
- le regard est posé.

Situation 2

Sculpture en mouvement

But d'action

Créer le mouvement pour entrer et sortir de la forme.

Organisation

Par 2, pendant la phase d'exploitation, puis en demi-groupe, chacun étant acteur puis en spectateur pendant la phase de production.

Matériel

Musiques variées, douce et lente.

Reproductions d'œuvres.

Espace

salle polyvalente.

Mise en œuvre

Par 2, exploiter différentes façons d'entrer et sortir de la forme par une partie du corps (main, coude, pied, genou...).

Choisir et mémoriser la phrase corporelle.

Critères de réalisation

Entrer dans la forme comme si l'on « s'habillait... ».

Reprenre la forme choisie.

Ressortir de la forme et s'en éloigner.

Finir dans l'immobilité.

Mémoriser la phrase corporelle.

Variable : temps (lent / rapide)

Critères d'appréciation

- le regard est posé,
- les parties du corps et les temps sont bien identifiés,
- Début et fin dans l'immobilité.



Phase de réinvestissement / évaluation : création collective

Objectifs d'apprentissage

- Utiliser son corps comme un volume.
- Utiliser l'espace et les corps pour créer un œuvre collective.

But d'action

Créer une sculpture collective.

Critères de réalisation

Attendre son tour.

Se déplacer dans l'espace.

Prendre avec son corps un volume.

Utiliser tous les niveaux.

Tenir la pose dans l'immobilité.

Retrouver sa place de départ.

Matériel

Musique variée.

Organisation

Classe divisée en petits groupes de 5 élèves. Les groupes sont par 2 (groupes I et groupes II).

On numérote de 1 à 5 les danseurs.

Les groupes I présentent leur création aux groupe II et inversement.

Mise en œuvre

En dispersion dans l'espace scénique, départ dans l'immobilité.

Par groupe de 5, chacun est numéroté de 1 à 5.

Le n°1 vient se placer. Les n° 2, 3, 4, 5 viennent compléter le volume proposé en s'emboîtant, en prolongeant les formes déjà posées, avec contact ou non.

Tenir la pose dans l'immobilité, regards

posés (10 "). Puis défaire la sculpture et reprendre sa place de départ.

Critère d'appréciation

- Respect des consignes.
- Début et fin précis.
- Respect de son numéro d'ordre.

Interdisciplinarité

- Arts visuels.
- Découvrir le monde (espace et temps).

Pour appliquer la démarche à la peinture :

Offrir aux regards des élèves d'autres reproductions d'œuvres (exemples identiques : Rodin, Degas, Matisse, Renoir...).

Démarche

- Entrer dans une démarche de création à partir d'un album (L'Eau, photos de Shinzo Hanabusa, texte de Set-

suko Hasegawa - École des Loisirs : ce livre peut se trouver en bibliothèque ; autres supports possibles : photos ou publicités sur l'eau).

Phase d'exploration / découverte : individuelle

But d'action

Traduire en mouvement 3 verbes choisis (ou deux, en début de cycle), parmi de multiples proposés, à l'occasion d'une verbalisation autour d'images.

Matériel

Un lecteur CD.

Album ou publicités recueillis dans des revues, images permettant d'évoquer des verbes d'action sur le thème de l'eau.

Espace

une salle qui permette l'évolution de l'ensemble du groupe.

Situation 1

But d'action

Libérer la parole à partir de l'observation d'images : verbalisation à partir de l'album et/ou de photos représentant des situations sur le thème de l'eau.

Déroulement

- L'enseignant montre à l'ensemble du groupe les images, chacun observe en silence.
- L'enseignant montre à nouveau les images, la parole se libère, les enfants annoncent des verbes d'action sur le thème de l'eau.
- Un enfant secrétaire note les verbes sur une grande feuille (écrire gros au marqueur).

Critère de réalisation

- Chaque enfant choisit 3 verbes (ou 2 en début de cycle) qu'il garde pour lui, il les note sur une feuille.

Situation 2

But d'action

- Exploration guidée : traduire corporellement les verbes choisis (dans la situation précédente).
- Exploration spontanée puis guidée à partir des verbes donnés.

Propositions d'un support musical : Musiques de René Aubry, du film « Parle avec elle » d'Alberto Iglésias, de « Déco-dex » de Philippe Découflé, de « J'en ai marre » de Hugues Le Bars.

La danse ne doit pas être seulement une illustration de la musique. Le mouvement est créé, la musique est son support : « Laissons l'enfant errer et créer, puis offrons-lui une musique pour qu'il y dépose sa danse ».

Déroulement

- Les enfants se répartissent dans la salle et recherchent, traduisent pour eux-mêmes les 3 verbes.
- L'enseignant les guide en ajoutant des variables :
 - Les niveaux d'espace (bas, haut, milieu).
 - Les vitesses du mouvement.
 - Les parties du corps utilisées.

Critère de réalisation

- Des enfants volontaires présentent un verbe.

Compétences

Spécifiques

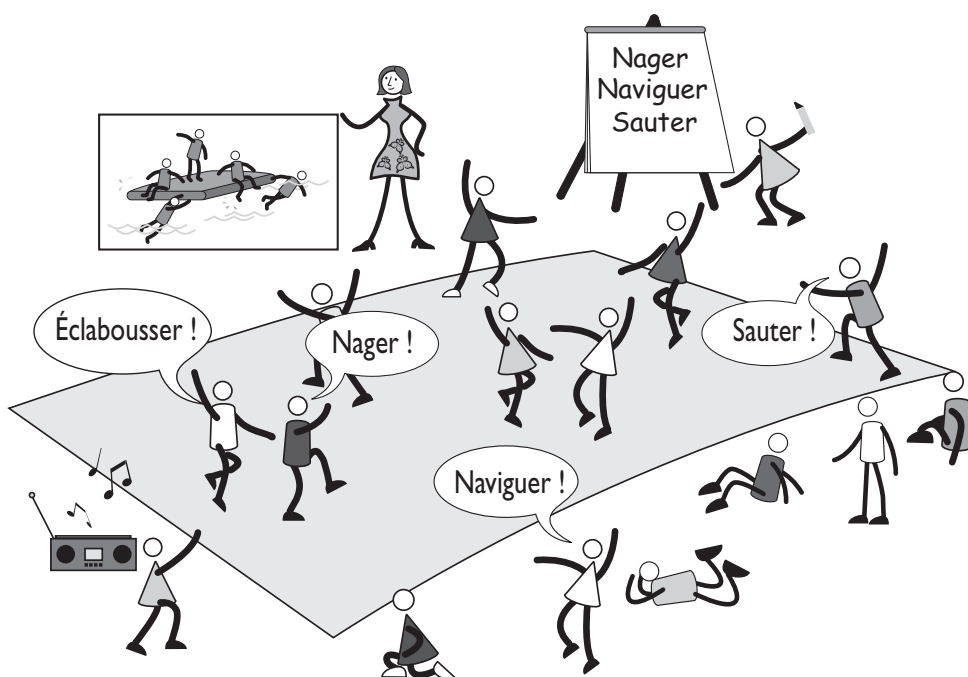
- Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.
- Maîtriser le langage et la langue française (vocabulaire précis et varié sur le thème de l'eau).

Générales

- Construire un projet d'action : organiser des enchaînements en se repérant dans l'espace et dans le temps.
- Trouver sa place dans la production de groupe : danser à 3 danseurs, danser à l'unisson...
- Assumer son rôle, accepter le regard de l'autre, oser se montrer.
- Évaluer la production suivant des critères simples.

Savoirs à construire

- Passer des mots à un geste dansé.
- Se repérer, se déplacer dans l'espace pour se « donner à voir » à un public.
- Observer pour comprendre, évaluer, analyser, réguler et faire progresser repérer : les éléments de la chorégraphie, les rôles de chaque danseur...
- Repérer et supprimer les éléments parasites.



Situation 3**But d'action**

À partir des 3 verbes explorés, composer une phrase corporelle, individuellement.

Musique : la musique choisie n'est qu'un support, pour aider à mettre en vie.

Une phrase corporelle est une suite de mouvements exécutés avec le corps ; comme toute phrase, elle comprend : un début et une fin (la majuscule et le point) ; elle est construite simplement, ni trop longue ni trop courte ; faire la liaison entre les verbes (ponctuation).

Critère de réalisation

Composer une phrase corporelle en utilisant les 3 verbes.

Dans votre phrase, il est indispensable d'intégrer les éléments suivants :

- **départ immobile**
- **1^{er} verbe** : rapidité, amplitude.
- **2^e verbe** : lent, les 3 espaces, amplitude.
- **3^e verbe** : mouvement à répéter 3 fois.
- **Trouver une liaison** entre les verbes.

Cette liaison sera toujours identique (pour aider les enfants à se repérer dans la phrase).

Critères de réussite

Respect des consignes.

Début et fin précis.

Absence de gestes parasites.

Déroulement

- Donner les consignes et les critères à l'ensemble du groupe.

- Vérifier que tous les mots soient compris par tous les enfants : (amplitude, espace, début, fin, gestes parasites...).
- Chacun prend une place dans l'espace et construit sa phrase.
- 1^{er} retour en groupe : « oser devant le groupe », uniquement des volontaires, les observateurs découvrent les verbes (*Les enfants n'ont pas divulgué auparavant les verbes choisis*).
- Sur une feuille, chaque danseur écrit « sa phrase » (*les 3 verbes dans l'ordre de son choix*).
- Chacun prépare sa phrase.
- 2^e retour : un enfant annonce oralement sa phrase puis la danse. Les observateurs vérifient les critères de réussite.

Phase d'exploitation / structuration de l'apprentissage :**But d'action**

Réaliser à 3 danseurs une composition collective.

Critères de réalisation

Dans la composition, intégrer les éléments suivants :

- Départ et fin dans l'immobilité.
- Phrase corporelle de chaque enfant (cf. situation précédente).

- Une courte phrase corporelle à l'unisson pour la fin.

Unisson (même temps, même forme, même espace, même direction).

Chacun présente sa phrase

- soit en même temps (3 mouvements différents se déroulent dans l'espace),
- soit séparément (l'un après l'autre, quand le 1^{er} danseur a fini, il s'immobilise pour attendre les deux autres, quand les 3 ont terminé ils font une phrase à l'unisson).

Ce choix s'opère au sein du groupe.

Critères de réussite

Respect des consignes.

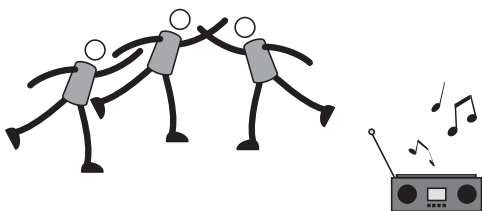
Début et fin dans l'immobilité.

Absence de gestes parasites.

Pas de décalage pour l'unisson.

Déroulement

- Par groupe de trois, les équipes s'organisent pour apprendre la chorégraphie tout en tenant compte des critères de réussite.
- Présentation au groupe avec observation critique des critères.

**Phase de réinvestissement / évaluation : composition collective****But d'action**

Faire évoluer la chorégraphie.

Critères de réalisation

Plusieurs chemins possibles :

- Faire danser en même temps des enfants qui ont travaillé la même phrase : par exemple, 3 groupes de 3 danseurs dans un même espace qui ne déclinent pas la même phrase mais qui terminent à l'unisson.

- Faire évoluer les chorégraphies à trois en imposant une structure : unisson + phrase individuelle réalisée dans le même temps + unisson.
- Chorégraphie en grand groupe : chaque équipe de 3 démarre par le même unisson au même moment et termine aussi par un unisson identique, mais pour le corps de la phrase, chaque équipe danse sa chorégraphie.

Par le travail en **interdisciplinarité**, on permet à l'enfant de poser des relations.

Dans ce travail entre les disciplines, c'est vraiment le jeu des résonances qu'il faut rechercher, procéder à des allers-retours, un domaine enrichissant l'autre.