



Activité support : Danse

La relation à la musique :

- L'école doit permettre d'aborder :
- différents modes de relation de la musique à la danse,
 - une diversité de supports musicaux.



© G. Rouquie

Si le support musical est souvent présent...

- Il doit être varié : classique, musiques du monde, jazz, contemporain, instrumental (symphonie, solo, bruitages...) vocal (mots, poèmes, bruitages, sonorisation...).
 - Il doit permettre plusieurs types de réponses :
 - en adéquation à la musique : respect de la contrainte rythmique,
 - en inadéquation à la musique,
 - la musique représente un fond sonore sur lequel ne s'appuie pas forcément le mouvement,
 - un mouvement rapide peut être créé sur une musique lente et inversement,
 - un mouvement d'immobilité peut être placé sur un fond musical.
 - S'il est utilisé, il influence obligatoirement le mouvement.
- Le choix du support musical doit donc être lié à la particularité de la situation pédagogique, par exemple à l'énergie, au climat, aux accents que l'on souhaite faire émerger chez l'enfant.

... il n'est pas toujours nécessaire.

- Le silence fait partie de la musique.
- Le silence favorise l'émergence de sa propre mélodie intérieure.
- Le mouvement lui-même possède sa propre musicalité.

Le silence favorise :

- la concentration,
- la centration sur soi,
- l'écoute par rapport à ses propres mouvements, ses sensations, ses émotions,
- l'expression de sa propre personnalité.

Ugsl

Musiques de film

- Le temps des gitans (Goran Brégovic)
- Tous les matins du monde
- La Double Vie de Véronique (Zbigniew Preisner)
- La Trace
- Le Grand Bleu (Éric Serra)
- Diva (Vladimir Costa)
- La leçon de piano (Michael Nyman)
- The Pink Panther (Henry Mancini)
- Meurtre dans un jardin anglais
- Talons Aiguilles (Rynichi Sakamoto)
- Musiques de Nino Rotta dans les films de Fellini
- 37°2 le matin (Gabriel Yared)
- Out of Africa
- La Révolte des Enfants (René Aubry)
- Microcosmos (Bruno Coulais)
- Himalaya (Bruno Coulais)
- In the Mood for Love (Wong Kar Wai)
- Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (Yann Tiersen)
- Parle avec elle (Alberto Iglésias)
- ...

Musiques créées pour des chorégraphies ou d'autres spectacles

- René Aubry : Steppe, Ne m'oublie pas, Libre Parcours, dérives, Signes, Plaisirs d'Amours...
- Christophe Zurflun : Tableaux inachevés
- Torgue et Houpin : Docteur Labus ; Les louves et Pandora ; Mammame ; vertiges
- Cirque Plume...
- Décodex
- ...

Musiques composées à partir d'un monde sonore concret

- Hugues Le Bars (j'en ai marre)
- Pascal Comélade

Musiques diverses créant des ambiances particulières

- Andras Vollenweider : Caverna Magica ; Book of Roses ; Dancing with the lion
- Jean Paul Albert: Nuit Bleue ; Histoires de Rues
- Pink Flyod
- Mike Olfield
- Alan Parson Project
- Laurie Anderson
- Patricia Dallio
- Portal : Turbulences
- Philippe Glass : The Photographer ; solo piano
- Jean-Michel Jarre: Oxygène ; Équinoxe
- Vangélis : Opéra Sauvage ; Apocalypse des Animaux
- Enya : Watermark ; Shepherd Moons
- Ben Harper : Welcome to the cruel word

Musiques du monde

- Guem (Afrique)
- Touré Kunda (Afrique)
- Zaka Percussions (Afrique)
- Music from Burundi (Afrique)
- Geoffrey Oryema (Afrique)
- Nazaré Péreira (Brésil)
- Gaétano Véloco (Brésil)
- Nusrat Fateh Ali Khan : « Mustt, Mustt » (Pakistan)
- Susheela Raman : « Salt Rain » (Inde)
- Astor Piazzola (tango)
- Compay Segundo (Cuba)
- Taraf de Haïdouks : « Dumbala Dumba » (musique tzigane)
- Balamouk : « Les Yeux Noirs »
- Lo Jo Triban (France)
- Lambaréna (Afrique/Occident)
- Mozart l'Égyptien (Afrique/Orient)
- Yan Garbarek
- ...

Musiques classiques

- Bach, Vivaldi, Montéverdi, Mozart, Beethoven, Purcell...

Musiques de Jazz

- Keith Jarrett
- Miles Davis
- Louis Sclavis
- Gary Peacock
- Brad Mehldau
- David Links...