

Accompagnement éducatif : lecture et analyse des enquêtes reçues

Synthèse de Philippe CABROL

On désigne par accompagnement éducatif, « Dernier né des dispositifs périscolaires pour le collège, un dispositif visant à offrir l'appui et les ressources dont les élèves ont besoin pour réussir à l' Ecole, appui qu'ils ne trouvent pas toujours dans leur environnement social et familial ».

Cet accompagnement a pour but d'assurer en toute équité à chaque élève, l'encadrement de son travail personnel, l'épanouissement par la pratique du sport et l'ouverture au monde de l'art et de la culture, conditions nécessaires au bon déroulement de sa scolarité.

L'accompagnement éducatif se décline en trois domaines d'activités :

- Aide aux devoirs (67,6% d'après les chiffres communiqués par l'Education nationale, 21,6% pour l'Enseignement Catholique).
- Pratique artistique et culturelle (21,1% d'après les chiffres communiqués par l' Education nationale, 49,4% pour l'Enseignement Catholique).
- Pratique sportive (11,3% d'après les chiffres communiqués par l'Education nationale, 29,5% pour l'Enseignement Catholique).

... complété par la pratique d'une langue vivante étrangère (ce domaine n'apparaît pas dans l'analyse car il a été ajouté l'année scolaire suivant l'enquête, soit en 2009/2010).

Est présenté ci-dessous le travail réalisé pour le séminaire UGSEL du vendredi 07 mai 2010 qui regroupera tous les référents en charge de la mise en œuvre des projets dans les académies. Ce travail a été réalisé par des membres de la Mission Education et Pédagogie du Secrétariat Général de l'Enseignement Catholique, pôle MEP collège.

L'analyse des différentes fiches envoyées (Entretiens avec un collège par académie sur les actions menées en 2008/2009) a permis de faire la synthèse suivante.

Nous avons fait le choix d'une entrée par grandes catégories en restant le plus fidèle possible à l'ordre des questions ainsi qu'aux idées exprimées.

L'ELABORATION du PROJET

Besoin des personnes

Faible niveau culturel des familles

Face au temps libre des élèves de sixième et leurs besoins de dispositifs nouveaux pour apprendre, mise en place d'activités novatrices

Demandes des acteurs

Il est à signaler que les demandes des enseignants concernaient l'élaboration de situations d'apprentissage et non de savoirs ou de reproductions de parties de cours considérées comme difficiles/ ou de partie de cours non comprises par les élèves.

Le dépouillement et l'analyse des fiches d'enquêtes illustrent bien le fait que l'accompagnement éducatif s'est réalisé dans une logique d'apprentissage et non d'enseignement. Ces apprentissages ont permis la mise en oeuvre de compétences transférables dans certaines disciplines et notamment à travers certains piliers du socle commun.

Les projets ont, pour la plupart, pour origine la demande d'élèves et/ou la proposition d'enseignants qui, dans les cours, ont voulu prolonger et développer des domaines particuliers. C'est ainsi qu'ont été créés des ateliers : arts plastiques, théâtre, informatique, travail manuel solidaire, ensemble instrumental, ensemble vocal.

Projet et motivation des enseignants

Projet émanant d'un professeur d'éducation musicale de créer un spectacle en s'appuyant sur l'inventivité des élèves

Résoudre des difficultés organisationnelles

Problèmes de transports scolaires

Décalage entre le projet d'établissement et la réalité des élèves

Le changement de projet «qui ne remplissait plus sa mission»

Des opportunités de rencontres

Rencontre avec le MEDEF et l'association Entreprendre pour Apprendre

Des opportunités de moyens

Moyens financiers attribués

Besoins importants d'élèves au niveau scolaire

Contexte familial

Motivations des élèves et des enseignants

Liberté pédagogique donnée par le chef d'établissement

LE COEUR du PROJET

Projet fédérateur

Créer et faire vivre une mini- entreprise.

Ce projet avait pour finalité la création d'une mini-entreprise permettant à un groupe d'élèves volontaires de vivre une expérience basée sur la réalité.

De la découverte des différents métiers de l'entreprise à la rencontre de professionnels, le projet a permis de donner aux élèves des responsabilités en lien avec les piliers 6 et 7 du socle commun : développer l'esprit d'initiative et d'équipe en fut le plus illustratif.

Production d'un spectacle alliant le théâtre, la musique et la langue des signes

Il s'agit de valoriser les compétences des élèves dans des domaines variés que le cours ne permet pas de mettre en valeur.

Le festival des talents est le lieu et le temps des productions.

Ce qui constitue le socle du projet et lui donne son unité : diversifier les pratiques pédagogiques. Aménager le temps scolaire. Travailler avec d'autres partenaires. Travailler avec des enseignants. Travailler en co-animation.

Pluralité des projets

Cinq projets dans des domaines diversifiés pour ouvrir l'horizon des élèves sur des activités différentes et complémentaires

Pluralités d'activités

Formation aux premiers secours en 3^{ème} (ces modules ont disparu des financements possibles en 2009/2010), vivre une activité artistique en 4^{ème} et en 3^{ème}, atelier musique, accompagnement en mathématiques, entraînement individualisé à la lecture au rythme des élèves «dys», réalisation d'un clip vidéo.

INSCRIPTION du PROJET dans l' ETABLISSEMENT

Le projet de l'établissement

L'accompagnement éducatif s'inscrit dans un contexte local. Il n'a de la valeur que lorsqu'il est intégré à un projet global de l'établissement scolaire.

Les projets analysés s'inscrivent en règle générale dans le projet d'établissement et y trouvent pleinement leur sens puisqu'ils permettent l'accompagnement des élèves à travers des apprentissages adaptés, la mise en application de compétences acquises dans certaines disciplines scolaires, des relations plus fortes et plus soudées avec les différents partenaires de la communauté éducative: enseignants, personnel éducatif, parents...

Ils concernent tous un mieux vivre ensemble.

Par rapport au projet d'établissement, il s'agit de montrer de la «sollicitude» envers les élèves en difficulté pour que ces derniers viennent au collège avec plaisir. Ainsi, ces élèves qui montrent des compétences qui ne sont pas valorisées en cours peuvent développer leur estime de soi.

L'accueil et l'accompagnement de tous dans l'excellence et la remédiation

Parmi les thèmes inscrits dans le projet d'établissement, cinq sont directement visés par l'accompagnement éducatif : accueillir tous les élèves, favoriser les chances de réussite, responsabiliser, dialoguer, enseigner et éduquer dans le respect de l'Évangile avec respect et tolérance

Le projet d'établissement est construit autour de 4 axes :

- optimiser la réussite
- lutter contre l'échec scolaire
- ouvrir le collège sur l'extérieur

- développer l'autonomie et l'esprit d'initiative.

La langue des Signes est une spécificité de l'établissement.

Les enseignements

Approfondissement programme histoire Géographie, Education Physique, Education musicale et chant choral.

Le socle commun

La lecture des différents dossiers nous a confirmé que l'accompagnement éducatif est un moyen de développer certaines compétences du socle commun de connaissances et de compétences, comme le travail avec les nouvelles technologies (pilier 4), l'autonomie (pilier 7) et les activités culturelles et/ou scientifiques (piliers 5 et 3).

Pratiquement la majorité des enquêtes font référence au socle commun.

A travers la lecture et l'analyse de ces documents, apparaissent les liens suivants :

Lien avec le pilier 1 : maîtrise de la langue française

Lire :

Lire à haute voix, de façon expressive

Comprendre un énoncé, une consigne

Développer des stratégies de lecture selon le type de textes

Ecrire

Développer « une culture de l'écrit »

Rédiger des fiches méthodologiques

Adapter le propos au destinataire et à l'effet recherché, exemple: rédaction d'un courrier administratif

S'exprimer à l'oral

Prendre la parole en public

Rendre compte d'un travail

Communiquer des informations

Utiliser des outils

Recherches documentaires

Lien avec le Pilier 3 : Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique

« Savoir mobiliser ses connaissances et ses compétences » concerne surtout l'aide aux devoirs la maîtrise de notions de base en mathématiques.

Lien avec la culture scientifique.

Lien avec le Pilier 4 : La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (B2i)

Apprentissage de l'outil informatique

Utilisation d'un tableur grapheur en mathématiques

Utilisation d'Internet

S'informer, se documenter

Les outils de recherche utilisant des critères de classement et de sélection de l'information
Identifier, trier et évaluer des ressources
Chercher et sélectionner l'information demandée.

Lien avec le Pilier 5 : La culture humaniste

Avoir des outils pour comprendre l'unité et la complexité du monde

Avoir des éléments de culture économique : surtout concernant le monde de l'entreprise
Identifier les enjeux du développement durable.

... mais ce sont surtout les liens avec *les compétences civiques et sociales (pilier 6), et l'autonomie et l'initiative (pilier 7)* qui sont le plus mentionnés, à travers :

- avoir un comportement responsable : connaître et respecter les règles de la vie collective, comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences.

- être autonome dans son travail, avoir une bonne maîtrise de son corps, s'impliquer dans un projet collectif, savoir travailler en équipe, manifester curiosité, créativité, motivation, savoir prendre des initiatives et des décisions, connaître son potentiel, savoir s'auto évaluer.

Le vivre ensemble dans l'établissement

Renforcer la collaboration entre les enseignants et les éducateurs de l'établissement et créer ou renforcer des liens.

Favoriser les échanges entre les familles et l'école par des rencontres régulières

Développer la solidarité

Apprendre à évoluer en groupe

Adhérer à un projet collectif original

Favoriser les échanges entre les familles et l'école par des rencontres régulières

Développer la solidarité

Ouverture et relations sur l'extérieur

Participation à des manifestations locales (marché de Noël, don du sang...)

Rencontres avec des professionnels du secteur économique.

LES ACTEURS

A l'origine du projet

Le chef d'établissement

Un ou des enseignants

Le chef d'établissement et un parent

Au niveau de l'élaboration du projet

Le chef d'établissement et le CPE en sont les chefs d'orchestre

Mise en place d'une équipe de pilotage

Des élèves: « Les élèves ont participé à la réflexion préalable à la proposition des activités »

Elaboration confiée à un professeur de technologie aidé par professeurs de français, mathématiques et arts plastiques.

Au niveau de la réalisation du projet

Enseignants et éducateurs encadrent les activités

Enseignants, MEDEF et association Entreprendre pour Apprendre

Cadres éducatifs et enseignants.

L' ORGANISATION des ACTIVITES

Horaires

Des temps institués qui prennent les formes suivantes:

Compte tenu des horaires de ramassage scolaire, il était impossible de prévoir l'accompagnement éducatif en fin de journée

L'accompagnement éducatif est placé dans les « trous » de l'emploi du temps

Le déroulement des projets a lieu chaque soir.

Entre 12h et 14h

Le projet a engendré une réorganisation des emplois du temps, avec des temps institués tous les jours de 15h45 à 17h.

Aménagements des locaux

Les aménagements qui ont été nécessaires : aménagement d'une petite salle de gym pour les arts du cirque, aménagement d'une pièce pour le club théâtre. Utilisation d'une classe informatique pour le club de presse.

LES MOYENS SUPPLEMENTAIRES

Qui ?

Entreprises

Associations

Conseil Général

Des «bénévoles»

Des sponsors : Crédit mutuel, Super U.

Quoi ?

Moyens financiers : HSE, Subvention CNDS

Moyens matériels: salles d'expositions

Organisation de spectacles

LE DISPOSITIF DE REGULATION et d' EVALUATION

Les techniques utilisées

Répétitions et spectacles

Auditions

Des réunions de préparation/bilan ont eu lieu à chaque trimestre

Un bilan a été effectué début juillet

Rencontre individuelle avec les parents.

Productions matérielles : journal d'élèves, site Internet de l'établissement,

« Le festival des talents »

Les difficultés

Difficultés psychologiques et pédagogiques :

«Au moment des changements de groupe, crainte de certains élèves de rejoindre leur groupe classe»

Au niveau des élèves: la difficulté était dans le repérage d'élèves relevant du dispositif

Difficultés financières :

Difficultés pratiques :

- horaires temps de réunion ou de régulation,

- alourdissement de la charge de travail de certains enseignants...

LA MISE EN OEUVRE et SES EFFETS

Effets et adaptations

Pas de modification par rapport au projet initial.

Augmentation du nombre des adultes participant au projet.

Amélioration des dispositifs grâce aux moyens financiers.

Aide aux devoirs : « *plutôt ciblée sur la méthodologie en début d'année, elle a évolué par la suite vers une véritable aide aux devoirs* ».

Théâtre

L'activité est centrée sur des exercices de prise de parole, de diction...

Au 2^{ème} trimestre, mise en scène et montage du spectacle de fin d'année, en lien avec un thème lié au programme de français de 6^e. Ce spectacle allie théâtre et chant choral et le décor est réalisé en arts plastiques.

Les élèves étaient demandeurs pour agir en faveur de l'environnement dans l'établissement : « *Qu'est ce qu'on peut faire dans le collège ?* ». Les productions réalisées : mise en place d'un tri sélectif dans les classes, création de plates-bandes dans le collège.

Participation à un concours d'affiches: réalisation collective d'une affiche visant à mettre en évidence les «*petits gestes*» pour la planète.

Effets produits sur les acteurs

Au niveau établissement

Meilleure image de marque

Reconnaissance de l'établissement

Autre regard sur l'école et les enseignants

Sentiment d'appartenance accru : «*c'est MON collège*»

Prise de responsabilité et implication dans un projet collectif

Connaissance des autres personnels du collège

Meilleure implication dans la vie de l'établissement

Relation éducative et lien social

Nouveaux regards sur les élèves, sur les collègues de travail

Amélioration du lien social entre les enseignants, entre les enseignants et les éducateurs, avec les familles

Meilleure connaissance des élèves.

Meilleur dialogue avec les élèves

Révélation de certaines personnalités d'élèves, gain de confiance en soi et d'assurance

Retombées hors cadre de l'accompagnement éducatif sur des relations plus faciles aux familles.

Implication des familles de façon active pour l'accompagnement des élèves lors des sorties extra scolaires.

Relation pédagogique

Contribution positive par rapport au socle commun

Ouverture sur d'autres formes d'apprentissage, tels que la différenciation pédagogique

Dialogue pédagogique avec les élèves plus constructif

Relation aux contenus

Contribution positive par rapport au socle commun

Consolidation et approfondissement des apprentissages

Gain vis à vis de certaines compétences du socle

«Meilleure connaissance de ce que font les uns et les autres dans leurs cours»

La communication

Académique

Rectorat / IPR

Internes

Réunion de parents

Journal

Spectacles, Réalisations matérielles, Exposés

CD de photos

Externes

Presse locale

Site Internet

«Portes ouvertes»

Salons

Panneaux

LA POURSUITE du PROJET

Projet non reconduit

Manque de financement

Pression trop forte sur les jeunes

Animateur trop directif/ trop laxiste

Projet reconduit

Reconduction classique sans changement majeur

Reconduction du projet selon le même principe mais avec «un nouveau concept»

Reconduction avec modifications suite à un bilan final avec les enseignants

Projet élargi

A d'autres élèves, à d'autres classes

Elargissement à d'autres activités culturelles

Pour conclure cette présentation, nous pouvons nous remémorer ce que dit Gérard CHAUVEAU, chercheur à l' INRP :

« *La réussite d'un élève passe par la maîtrise de quatre temps d'apprentissage :*

- *un temps strictement scolaire*
- *un temps périscolaire consacré explicitement à effectuer le travail scolaire (le temps des devoirs et des leçons)*
- *un temps périscolaire large : le temps que le jeune consacre à des activités intellectuelles ou culturelles extérieures au travail scolaire, mais nécessaires à la réussite scolaire (ainsi discussion autour d'un livre, atelier de lecture ou d'écriture, atelier théâtre, club d'astronomie...)*
- *un temps extra scolaire qui relève des loisirs culturels (lectures, visites de musées, découverte de la nature, recherches libres sur internet...)*

L'aide s'applique au deuxième temps de l'apprentissage, à la «périphérie» de l'activité apprenante et non au premier temps qui constitue le coeur de l'apprentissage. »

L'accompagnement éducatif viserait d'après les propositions de Gérard CHAUVEAU à proposer dans un collège des activités très variées dans les domaines sportif, artistique et culturel.

N'est ce pas ce que nous venons de découvrir au cours de cette présentation à travers des exemples tels que : atelier théâtre avec préparation d'un spectacle, atelier danse, pratiques sportives, atelier autour de l'environnement et développement durable, atelier où se conjuguent ensemble le corporel et l'écriture..

L'accompagnement éducatif ne remplit-il pas pleinement son rôle en contribuant

- à valoriser les compétences de l'élève,
- à lui permettre de progresser tant dans ses résultats et ses attitudes.

L'accompagnement éducatif nécessite, comme nous l'avons vu, le travail d'équipe, la concertation, le renforcement des liens entre les divers temps de la semaine scolaire. De plus il peut être un formidable défi et un levier pour changer les pratiques pédagogiques et pour permettre un regard nouveau sur le travail de l'élève.

Et il rejoint les axes forts développés depuis les premières Assises de l'Enseignement catholique.