



NICE VAR

ACCOMPAGNEMENT EDUCATIF

Rapport d'entretien

Nom de l'établissement Collège SASSERNO
Adresse 1, Place Sasserno 06000 NICE

Caractéristiques de l'établissement : Groupe scolaire, école collège lycée
Ens supérieur ; 1100 élèves

Nom du chef d'établissement Philippe PANARELLO
Nom et fonction du contact (si différent du C.E.)
Téléphone du contact
Mail du contact : p.panarello@sasserno.fr

Nom du Référent Edgar PETIT DDEC Nice
Joindre à ce rapport le dossier de demande de subvention déposé auprès de la commission CAEC

1 – L'ÉLABORATION DU PROJET 2008-2009

1.1. Constats ayant généré le projet

Intérêt et demande accrue des élèves pour apprendre à jouer d' un instrument de musique ou se perfectionner au-delà de l'enseignement dispensé dans le cadre des cours de musique.

1.2. Le cœur du projet

Pratique orale et instrumentale (chant, solfège et pratique d'un instrument...)

1.3. Inscription de ce projet dans l'établissement

Prolongement de l'enseignement obligatoire. Cette activité a permis de développer les compétences par une pratique collective. Des productions fréquentes de groupes d'élèves se sont réalisées suite à cette mise en place.

1.4. Les acteurs de l'élaboration du projet

Le professeur de musique du collège

Animateur musical et professeur de guitare de l'établissement

Intervenants extérieurs

Elèves expérimentés (plusieurs années de conservatoire)

1.5. L'organisation des activités

4 heures par semaine sur deux jours à raison d'une heure de solfège et chant et d'une heure de pratique instrumentale.

Les élèves sont répartis par groupe de compétence.

1.6. Les moyens supplémentaires

Organisation de spectacles et de concerts dans et hors établissement.

1.7. Le dispositif de régulation et d'évaluation

Chaque fin de période des auditions sont effectuées donnant lieu à une évaluation

2 - LA MISE EN ŒUVRE ET SES EFFETS

2.1. La mise en œuvre et ses adaptations

La mise en œuvre s'est opérée sans problème. La motivation des élèves et la compétence des intervenants ayant grandement facilité cette mise en place.

Un réajustement des groupes est réalisé en fonction de la progression et du niveau des élèves.

2.2. Les effets produits sur les acteurs

Un engouement pour la musique au sein de l'école. Animation musicale des activités festives.

La pratique collective de la musique a développé des compétences sociales et renforcé l'autonomie des élèves.

2.3. La communication

- Découverte dans le premier mois de l'année de tous les parcours d'accompagnement éducatif
- Plaquette de l'école
- Site internet de l'école
- Animation musicale réalisée par les élèves.

3 - LA POURSUITE DU PROJET EN 2009-2010

Poursuite du projet avec un nombre d'élèves plus important et la multiplication d'événements musicaux au sein de l'établissement.