



ALSACE

ACCOMPAGNEMENT EDUCATIF

Rapport d'entretien

Nom de l'établissement : Collège Champagnat

Adresse : 1 Rue St Marcellin Champagnat 68500 Issenheim (Alsace)

Caractéristiques de l'établissement : Etablissement rural (Primaire et secondaire) bénéficiant d'un important transport scolaire. Une étude est organisée le soir de 17h à 18h.

Nom du chef d'établissement : Mme Catherine Jurkiewicz

Nom et fonction du contact (si différent du C.E.)

Téléphone du contact

Mail du contact

Nom du Référent : William Charpier (Alsace)

Joindre à ce rapport le dossier de demande de subvention déposé auprès de la commission CAEC

1 – L'ÉLABORATION DU PROJET 2008-2009

1.1. Constats ayant généré le projet

- Projet émanant d'un professeur d'éducation musicale souhaitant « créer un spectacle en s'appuyant sur l'inventivité des élèves »
- Projet intitulé : « Le Roman de la Momie » d'après l'œuvre de Théophile Gauthier.

1.2. Le cœur du projet

- Apprentissage de techniques liées au théâtre et à la danse
- Apprendre à s'exprimer oralement et avec son corps
- Prise en charge par les élèves de différentes réalisations : costumes ; décors, lumières, sono...

1.3. Inscription de ce projet dans l'établissement

- L'établissement ne dispose pas de projet d'établissement explicite, malgré tout : l'intention était de promouvoir l'interdisciplinarité et la transversalité des compétences
- Liens avec le socle commun : Maîtrise de la langue, Compétences civiques et sociales, Autonomie et responsabilité
- Liens avec de nombreuses matières :
 - o Français : les fonctions du discours, relation entre le verbal et le visuel, les paroles rapportées (dialogue, ponctuation...)
 - o Histoire et géographie : approfondissement d'une partie du programme de 6^{ème}, citoyenneté, l' Egypte...

- Arts plastiques : travail sur les formats, les volumes liés aux décors. Réalisations des décors, peintures...
- Education Physique : élaboration de chorégraphies, de danses. Développement de la créativité, maîtrise de soi, du sens de l'effort...
- Education musicale et chant chorale : gestion de l'appareil phonatoire, chanter en respectant une bande son, gestion du stress...

1.4. Les acteurs de l'élaboration du projet

- Chef d'établissement a assuré la centralisation du projet
- Projet émanant d'un professeur de musique qui l'a piloté
- Une équipe de 9 enseignants de différentes matières ont été impliqués sur toute la durée de la réalisation du projet
- Pas de formations spécifiques

1.5. L'organisation des activités

- Aménagement de plages horaires entre 12h30 et 13h30 (avec passage prioritaire au self...) ou encore entre 17h et 18h
- Des répétition générales certains mercredi après la classe après et pendant quelques cours
- Durée du projet : sur l'année scolaire (3 jours de la semaine, avec un prévisionnel de 100h qui a été très largement dépassé
- Projet qui a concerné 60 élèves volontaires, sans sélection de compétences particulières notamment scolaires, issus des classes de 6^{ème} à la 3^{ème}
- Groupes constitués en fonction des aspirations et des rôles souhaités par les élèves

1.6. Les moyens supplémentaires

- Une dotation de 70 heures
- Pas de subvention CNDS ou autres

1.7. Le dispositif de régulation et d'évaluation

- Présence aux répétitions et spectacles
- Pas de dispositifs pour évaluer les effets de la mise en place de l'accompagnement éducatif. Mais spontanément, à l'occasion des conseils de classe a été évoqué les bénéfices pour tel ou tel élève en terme de confiance en soi, d'amélioration de l'estime de soi...

2 - LA MISE EN ŒUVRE ET SES EFFETS

2.1. La mise en œuvre et ses adaptations

- Le nombre d'adultes prévus initialement a été renforcé ponctuellement

- des adaptations financières ont été également nécessaires (suppression de certains secteurs en particulier concernant les dépenses liées aux 2 représentations devant les parents): budget prévisionnel de 6454€, subvention CAEC 2300€
- les élèves ont présentés leur spectacle (comédie musicale) aux différentes classes du Collège ainsi qu'aux parents à l'occasion de deux soirées.

2.2. Les effets produits sur les acteurs

- Ce projet a permis d'apporter un nouveau regard sur certains élèves en particulier ceux dont l'excellence scolaire était plutôt compromise
- Les enseignants ont appris à mieux se connaître et s'apprécier
- De réels liens se sont constitués à cette occasion entre les enseignants
- Les familles n'ont pas été impliquées dans la réalisation du projet mais ont apprécié de pouvoir assister aux représentations prévues pour elles

2.3. La communication

- Par des échanges informels mais également par courrier à l'occasion de certains temps forts (répétitions...)

3 - LA POURSUITE DU PROJET EN 2009-2010

Le projet en lui-même n'a pas été reconduit. En revanche, il a été un laboratoire pour un projet beaucoup plus ambitieux prenant la forme d'un spectacle son et lumières en plein air mobilisant 200 élèves. Ce spectacle à caractère historique sera présenté à la fin de l'année scolaire à l'occasion de 4 soirées où sont attendus près de 2500 spectateurs.