

L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Regarder la personne comme un être relié

THÈME : ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE

Objet

Jeux et révisions : s'organiser en équipe pour trouver une solution au plus grand nombre d'exercices.

Objectifs

- Susciter l'entraide.
- Mobiliser les connaissances scolaires.

Développement du projet

Les élèves sont en équipes de 4 ou 5 (équipes de niveaux hétérogènes).

Le but est de marquer le plus de points possible en une heure.

Sur le bureau, ils pourront trouver 2 boîtes avec un peu plus de deux cents exercices découpés.

Les élèves viennent piocher un exercice et vont le réaliser dans leur groupe : soit seul, soit avec l'aide de leurs camarades.

Dans chaque équipe : le lexique du manuel, les leçons de grammaire, les connaissances de chacun peuvent être mobilisés et utilisés.

Les exercices valent :

- 5 points s'ils sont justes,
- 2 points s'il y a une erreur,
- 0 point si tout est faux.

Un élève rapportant un exercice non terminé fait perdre 5 points à son équipe.

Extensions possibles

Les élèves peuvent inventer des questions, des exercices et organiser des matches pour d'autres élèves, lancer des défis...

Des coefficients peuvent être attribués en fonction de la difficulté des questions.

La « Semaine du jeu » qui sera instaurée par l'Ugsel, pourra enrichir les propositions dans ce domaine.



L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Une Ecole de toutes les intelligences

THÈME : VIVRE UNE ACTIVITÉ ARTISTIQUE

Supports

Danse contemporaine, jazz, hip hop, capoeira, tectonick, danses de salon...
Arts du cirque, mime, clown...

Objet

Mettre en pratique les compétences et connaissances du programme scolaire selon le niveau de classe en EPS, Arts plastiques, Education musicale pour développer une aide méthodologique, un approfondissement disciplinaire, un travail interdisciplinaire, des recherches documentaires...

Objectifs

- Maîtriser les techniques et les connaissances liées à l'activité.
- Développer une motricité expressive et esthétique.
- Développer la créativité.
- Apprendre à évoluer en groupe.
- Réaliser une production destinée à être vue.

Intentions éducatives pour l'élève

- Développer la confiance en soi.
- Accéder au monde artistique et culturel.
- Adhérer à un projet collectif original.
- Accepter d'être regardé.
- S'engager corporellement et affectivement dans une démarche artistique.
- S'intégrer dans un groupe...

Développement du projet

Un temps de pratique de 20 heures minimum.
Production finalisée destinée à un public.

Encadrement

Scolaire : professeurs EPS, Arts plastiques...
Intervenants spécialisés.

Prolongements possibles

- Rencontrer des artistes.
- Assister à des spectacles.
- Faire des recherches documentaires.
- Créer les décors, les costumes.
- Utiliser et créer des supports vidéo.
- Associer des musiciens.
- Concevoir un spectacle pour la fête de l'établissement...



L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Regarder la personne comme un être en devenir

THÈME : ÉDUCATION À LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE

Supports

Attestation de sécurité routière et pilotage de karts.

Objet

Mettre en pratique les compétences et connaissances du programme scolaire selon le niveau de classes en mathématiques, français, EPS, pour développer une aide méthodologique, un approfondissement disciplinaire, un travail interdisciplinaire, des recherches documentaires...

Objectifs

- Mettre l'élève en situation de conduite (karting).
- Apprendre et appliquer les consignes de sécurité.
- Développer le sens de l'anticipation et la lecture de trajectoire.
- Gérer le trafic avant et arrière ainsi que la vitesse.
- Utiliser des outils informatiques.
- Donner du sens aux apprentissages scolaires en mettant en pratique et en manipulant les acquis fondamentaux que sont : lire, écrire et compter...

Intentions éducatives pour l'élève

- Développer la confiance en soi.
- Gérer le couple risque /sécurité (contrôler sa vitesse).
- Être responsable et autonome.
- Avoir une attitude citoyenne.
- Passer d'une conduite seule à une conduite à plusieurs.
- Cultiver la rigueur, la précision, la richesse des connaissances partagées.
- Donner de la valeur aux connaissances qui sont enseignées en classe...

Développement du projet

Les élèves sont regroupés par équipage de 2 ou 3. Chaque équipage, constitué par affinité, par groupe de besoin ou par tutorat.

Encadrement

Scolaire : professeurs de toutes matières, encadrement éducatif.

Responsable d'un club de karting.



L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Une Ecole sans murs

THÈME : INITIATION À L'AÉRONAUTIQUE

Supports

Découverte du monde aéronautique - Brevet d'initiation à l'aéronautique (BIA).

Objet

Mettre en pratique les compétences et connaissances du programme scolaire selon le niveau de classe en mathématiques, français, géographie, histoire, sciences physiques, anglais, EPS, technologie, arts plastiques, pour développer une aide méthodologique, un approfondissement disciplinaire, un travail interdisciplinaire, des recherches documentaires...

Objectifs

- Donner du sens aux apprentissages scolaires en mettant en pratique et en manipulant les acquis fondamentaux que sont : lire, écrire et compter.
- Mettre l'élève en situation d'enseignant.
- Aborder, progressivement des savoirs complexes.
- Faciliter la découverte du monde aéronautique (le cas échéant, préparer aux connaissances du programme du Brevet d'initiation à l'aéronautique).
- Développer le sens de l'orientation.
- Développer le travail en équipe.
- Utiliser des outils informatiques...

Intentions éducatives pour l'élève

- Développer la confiance en soi par la découverte d'un univers inconnu.
- Susciter l'estime de soi en lui proposant des activités qui lui semblent complexes.
- Cultiver la rigueur, la précision, la richesse des connaissances partagées.
- Découvrir un domaine scientifique.
- Donner de la valeur aux connaissances qui sont enseignées en classe.
- Transmettre ce qui a été appris (finalité de la Culture)...

Développement du projet

Des équipages de 2 ou 3 élèves sont constitués. Chaque équipage, composé par affinité, par groupe de besoin ou par tutorat pourra s'entraider grâce à un travail de complémentarité. Les élèves devront, à partir de cartes (aéronautiques ou non), préparer un trajet : prétexte à calcul de caps, distance réelle parcourue, temps de vol, consommation de carburant, etc...

Le trajet peut être proposé d'abord par l'enseignant, puis préparé par un autre groupe. Les destinations seront des aérodromes, aéroports, par exemple.

Puis le vol sera effectué sur ordinateur grâce à des sites Internet adaptés.

Les élèves pourront faire des recherches sur les contrées survolées et rédiger un « carnet de bord » destiné à être lu (et publié).

.../...



L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Une Ecole sans murs

THÈME : INITIATION À L'AÉRONAUTIQUE

.../...

Dans un stade ou une cour d'établissement, là où on peut se déplacer en ligne droite, à partir de son plan, on utilisera des caps (boussole) et des distances aussi, mais les « points tournants » pourraient être matérialisés par des photos de lieux ou d'objets fixes.

Des notions de météorologie, d'aérodynamique, de réglementation aérienne, de connaissances des aéronefs, d'histoire de l'aéronautique à partir d'observations, de recherches documentaires, peuvent enrichir le choix des activités...

Encadrement

Scolaire : professeurs de toutes matières, encadrement éducatif.

Fédéral : titulaires du CAEA ou instructeurs.

Extensions possibles

Chaque enseignant pourra contacter l'aéroclub le plus proche pour que les élèves, en guise de projet de fin d'année :

- élaborent une vraie navigation autour de l'aérodrome,
- l'effectuent en conditions réelles avec un instructeur ou un pilote habilité (aux frais du pilote).

Un travail de construction de maquettes de planeur peut être un prétexte pour développer la connaissance des aéronefs et l'aérodynamique.

La météorologie peut constituer aussi un champ d'investigation direct et simple dans l'établissement.

Des visites de sites aéronautiques peuvent être organisées.

Chaque établissement peut signer une convention avec un aéroclub pour faire passer le Brevet d'initiation à l'aéronautique (BIA) : diplôme organisé par l'Éducation Nationale, aux élèves de plus de 13 ans qui veulent approfondir leurs connaissances dans ce domaine.

Opération « Balance tes déchets » (voir site Internet « Lycée Saint Elme (33) », à la rubrique Aéronautique).

L'idée qui préside à l'opération est que l'activité aéronautique crée de la pollution (déplacements, vols). Les élèves mettront en balance le nettoyage d'un endroit de la planète pour lui rendre le coin de ciel bleu qu'ils lui ont « pris ».

Cela peut être prétexte à des recherches sur l'impact de l'aéronautique sur l'environnement.



UNION GÉNÉRALE SPORTIVE DE L'ENSEIGNEMENT LIBRE

277, Rue Saint Jacques 75240 Paris Cedex 05

Site : www.ugsel.org



L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Risquer l'inattendu de la personne

THÈME : L'ARBITRAGE À LA PORTÉE DE TOUS LES ÉLÈVES

Objet

Formation de jeunes arbitres.

Objectifs

- Apprentissage de la vie en société.
- Prise de responsabilité.

Développement du projet

Il existe **de nombreux parallèles entre le domaine de l'arbitrage et l'apprentissage de la vie en société**, ici constitué par le cadre scolaire. Dans les deux cas, il est question de développer l'apprentissage de la socialisation. Il faut savoir comprendre et accepter les règles, rendre la justice, parfois sanctionner, accepter la délégation de pouvoirs. Les élèves mesurent les difficultés, prennent conscience du poids de leurs propres décisions, y compris en terme de sanctions éventuelles.

L'apprentissage de l'arbitrage modifie les comportements moteurs des élèves quand ils reviennent à une situation de joueur. En outre, il valorise des enfants, dont certains en difficulté scolaire trouvent alors l'occasion de s'impliquer dans une tâche complexe et valorisante.

Faire arbitrer des élèves dans des rencontres interclasses nécessite un apprentissage aux démarches adaptées.

Les rencontres inter-classes

Chaque classe s'y prépare activement en composant, selon leur effectif, 3 ou 4 équipes mixtes qui se rencontrent sous forme de tournoi sans classement final.

Confier l'arbitrage aux élèves a des vertus éducatives : l'alternance des rôles (joueur et arbitre) développe une autorégulation bénéfique de leurs actions.

Former de très jeunes arbitres

Toutefois, aborder l'arbitrage avec des élèves n'est pas toujours aisé. Cela peut conduire à s'interroger sur les conditions à réunir pour qu'ils soient en capacité d'assumer ces responsabilités.

Formation à l'arbitrage : un certain nombre de séances entre 16 h et 17 h est consacré aux connaissances théoriques (vidéos, analyse de situations, QCM...), tandis que d'autres séances permettent une mise en situation progressive.

Repenser nos démarches

L'approche technique souvent centrée sur la notion de faute (voire d'intention) et la prégnance d'un règlement complexe rendent parfois la formation abstraite et trop éloignée des capacités de jeunes élèves. Rapidement, il semble indispensable d'adapter cet enseignement à partir de leurs représentations et connaissances antérieures : ce sont, avant tout, celles de joueurs dans l'action. Elles concernent les règles minimales (limites du terrain, mode de progression de la balle) qui sont énoncées généralement en terme d'interdits (porter ou marcher avec la balle, la bloquer plus de 3 secondes, etc...).

.../...



L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Risquer l'inattendu de la personne

THÈME : L'ARBITRAGE À LA PORTÉE DE TOUS LES ÉLÈVES

.../...

Acquérir un langage explicite

Pour définir ces fautes, les élèves utilisent souvent un langage descriptif inadapté à la rapidité d'intervention nécessaire dans la situation du jeu. Il est donc important de leur faire prendre conscience que l'arbitre doit maîtriser un véritable langage explicite, précis, rigoureux et universel. Il ne dispose que de deux modes d'expression, toujours associés, l'un sonore (le sifflet), l'autre visuel (la gestuelle). Pour les joueurs, la compréhension repose sur la connaissance de la signification du code employé.

La mise en pratique

Pour le jeune arbitre, les phases de jeu forment une situation complexe, foisonnante et rapide au cours de laquelle ils doivent intervenir rapidement. Cela ne peut se faire que par étapes. Pour cela, il est intéressant d'instaurer un tutorat entre les élèves arbitres et des jeunes collégiens déjà formés. Dans un premier temps, les jeunes apprentis se contentent d'énoncer à leur tuteur ce qu'ils observent : ils développent ainsi leurs qualités de perception et d'analyse des situations. Ils construisent alors la relation entre ce qu'ils ont perçu et la façon dont l'arbitre intervient (coups de sifflet et gestes appropriés). Ils intègrent le rôle de l'arbitre, directeur et acteur du jeu, qui doit réagir dans un temps aussi rapide que celui des joueurs en action sans laisser de place dans l'interprétation. Progressivement, ils s'impliquent dans l'arbitrage, le tuteur validant leurs interventions. En quelques heures, ils s'approprient les trois mots-clés qui caractérisent les compétences à maîtriser : observer, reconnaître, décider dans l'objectif de diriger le jeu.

Extensions possibles

Après ces séances de formation, les élèves sont en capacité d'assurer l'arbitrage des rencontres d'enfants de leur âge. Pour gagner en sérénité et faire baisser la pression effective sur les jeunes arbitres, il faut écarter la possibilité d'un « managérat », c'est-à-dire la présence d'adultes impliqués dans les équipes en jeu (enseignant, parent) ; en revanche, la présence d'adultes « superviseurs » ayant un rôle formateur peut être privilégiée. Cette proximité permet les éventuelles régulations sans créer la « peur du regard » pour les arbitres débutants.

« Les filles, entre la journée de formation et l'arbitrage des rencontres, gagnent en confiance ; pour les garçons, devenir jeune arbitre, tempère leur ardeur et canalise leur agressivité ».



L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Regarder la personne comme un être fragile

THÈME : ATELIER SANTÉ

Supports

Ateliers de relaxation passive et dynamique.

Objet

Apprendre à se détendre, à s'équilibrer, à se connaître et connaître les autres.

Utiliser la coopération d'un enseignant de SVT, d'un enseignant d'arts plastiques.

Utiliser des schémas, tableaux : organes, muscles, système respiratoire...

Utilisation de différents médias de communication : parole, écriture, dessin, choix de photos...

Intentions éducatives pour l'élève

- Éprouver des sensations corporelles.
- Gérer ses sensations physiques et psychiques.
- Être sensibilisé au fait que le corps fournit des informations relatives à son état (bien-être ou mal-être). Lorsque l'on a repéré certains signaux, il est possible de modifier l'état dans lequel on se trouve, par quelques exercices simples.
- Mettre des mots sur le corps et les sensations perçues.
- Apprendre à rassembler son attention et à la mobiliser pour mieux se concentrer.
- Modifier son état intérieur par des respirations, étirements, concentrations (représentations mentales ou sensorielles, imaginaire).

Développement du projet :

I- Faire émerger et verbaliser les attentes et représentations par rapport à l'activité.

1- Situer cette séance dans le cadre de la « santé ».

2- Se dessiner « avant » la relaxation.

3- Définir la santé - sensibilisation au concept de santé comme bien-être physique et mental.

4- Se souvenir de situations où l'on a été « bien » ou « mal » (ressentis). Eventuellement mettre par écrit, individuellement sur un brouillon, ce qui se passe dans son corps :

- Quand je me sens bien.
- Quand je ne me sens pas bien.

5- Mettre en commun au tableau les réponses de chacun :

- Faire émerger les « signes » du corps correspondant aux différentes situations agréables et désagréables ; dire que la relaxation permet de retrouver les signes correspondant aux situations vécues comme agréables ; rassurer sur les sensations « bizarres » que certains pensent avoir ressenties.
- Faire une 1^{ère} catégorisation des domaines de sensations possibles : fonctionnement et acuité des cinq sens ; fréquence et amplitude cardiaque ; rythme de la respiration, amplitude, localisation ; tonicité/relâchement musculaire....

6- Vérifier la connaissance des différentes parties du corps ; les nommer.

.../...



UNION GÉNÉRALE SPORTIVE DE L'ENSEIGNEMENT LIBRE

277, Rue Saint Jacques 75240 Paris Cedex 05

Site : www.ugsel.org



L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Regarder la personne comme un être fragile

THÈME : ATELIER SANTÉ

.../...

II- Exercices de relaxation.

Ces exercices se font en position allongée sur le tapis, prévoir éventuellement un vêtement chaud, les yeux fermés (si possible).

1- Etirements (allongé sur le dos) par latéralités : bras, jambes, bras, jambes...

2- Respirations (allongé sur le dos) une main posée sur le corps (ventre puis poitrine) : rythme régulier (l'enseignant propose de compter).

3- Immobilité, abandon du corps.

A partir de ce moment, laisser les enfants prendre la position allongée qui est la plus confortable pour eux.

- Bouger une main, sans arrêter le mouvement, pendant quelques secondes, puis stopper ce mouvement et immobiliser la main.

- Faire avec autre main, pieds, tête, éventuellement bras et jambes ; si les élèves sont encore agités, utiliser des exercices de contraction musculaire.

4- Concentration sur les différentes parties du corps (Prise de conscience du schéma corporel) :

- Nommer différentes parties du corps ; demander aux élèves d'y « penser » mentalement. Travailler sur les latéralités, et du précis au global.

5- Solliciter l'imaginaire et les visualisations ou représentations mentales (travail sur les 5 sens) :

- Raconter une « histoire » qui incite l'enfant à imaginer et ressentir des sensations (promener l'enfant à travers un parcours sensoriel imaginaire).

6- Retour à la conscience ordinaire.

Ramener à la conscience dans la pièce en utilisant les perceptions de l'environnement (bruits, sensations kinesthésiques globales, respirations, mouvements progressifs... etc).

III- Retour sur le vécu de chacun

1- Mettre en commun au tableau les réponses de chacun : mettre en relation les sensations corporelles ressenties par chacun, avec l'état intérieur du moment : sensations concernant le rythme cardiaque, la respiration (rythme et amplitude), l'acuité des 5 sens, le tonus musculaire, éventuellement d'autres types de sensations.

2- Se dessiner « après » la relaxation : séquence libre où chacun peut partager ou non ce qu'il a vécu, à travers son dessin.



UNION GÉNÉRALE SPORTIVE DE L'ENSEIGNEMENT LIBRE

277, Rue Saint Jacques 75240 Paris Cedex 05

Site : www.ugsel.org



L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Risquer la différence

THÈME : ATELIERS POUR DES ÉLÈVES À BESOINS ÉDUCATIFS PARTICULIERS

Objet

Améliorer la prise en compte et la gestion des élèves en situation de handicap.

Objectifs :

Développer une dynamique pour favoriser l'intégration de certains élèves

Intentions éducatives pour l'élève

- Promotion de l'égalité des chances / Socialisation / Réussite...
- Redécouvrir le plaisir que peut apporter le corps.
- Reprendre confiance en ses possibilités.
- Améliorer l'autonomie.
- Favoriser l'intégration.

Développement du projet :

Accueillir ces élèves au sein d'ateliers favorisant la prise en compte d'un développement moteur adapté à leurs possibilités :

- manipulation d'objets (problèmes liés à l'effectuation motrice),
- appropriation de trajectoires (troubles de la vue),
- développement des ressources énergétiques et adaptation à l'effort (élèves en fauteuil)...

Si l'on met en relation la diversité des types de déficiences et la diversité des activités physiques et sportives proposées en EPS, on obtient une multitude de « cas » ; il est alors difficile de fournir des « recettes » d'intégration en EPS. Des exemples ne peuvent être que réducteurs.

On ne peut donc pas contourner la mise en place d'un projet individuel en relation avec le médecin scolaire, l'enfant lui-même, la famille, les structures spécialisées ; en effet, le professeur d'EPS ne peut rien tout seul.

Ce projet passe, entre autre, par l'établissement d'un certificat médical, véritable outil de travail qui permet de recenser les compétences et ressources dont l'enfant dispose au niveau physique, perceptif, cognitif, affectif et relationnel.

Les activités sportives ne sont pas une fin en soi (contrairement au « handisport »). Le but n'est pas de faire de tous les enfants des sportifs de compétition, mais de leur faire découvrir des activités motivantes qui leur donneront une nouvelle image de leur corps, leur feront oublier leur « souffrance » ou leur « différence » et leur permettront de reprendre confiance en leurs possibilités.



UNION GÉNÉRALE SPORTIVE DE L'ENSEIGNEMENT LIBRE

277, Rue Saint Jacques 75240 Paris Cedex 05

Site : www.ugsel.org



L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Une école des ruptures et des seuils

THÈME : ATELIER DE PERFECTIONNEMENT EN MOTRICITÉ

Supports

Aborder différentes activités physiques aménagées.

Objet

Favoriser l'intégration de certains élèves en échec scolaire relatif.

Objectifs

- Lutter contre l'échec scolaire.
- Favoriser l'intégration.

Intentions éducatives pour l'élève

Reprendre confiance en ses possibilités.

Développement du projet

Prendre du temps, dans les modules « après la classe » pour permettre aux élèves de constater qu'au contact de certaines activités physiques et sportives, comme dans les autres disciplines, ils sont capables de progresser, d'apprendre et de réussir, ce qui passe par la mise en place de situations adaptées à l'élève et par des situations qui ont du sens pour lui :

- améliorer les conduites motrices de base,
- élaborer une image positive de soi,
- retrouver une image positive de la discipline.

Parmi les élèves qui bénéficient de ce soutien, trois profils type peuvent se démarquer :

- **Elève ayant des difficultés motrices, mais pas forcément sur les autres plans scolaires.**

Objectifs : développement du schéma corporel, coordination, latéralisation, dynamisation, tonicité, structuration spatio-temporelle...

Moyens : propositions d'activités utilisant du matériel varié (tapis, trampoline, cordes, ballons, tissus, matériel graphique, instruments de musique...), jeux d'équilibre et d'agilité, activités gymniques...

- **Elève sans grande difficulté motrice mais pour lequel un manque de confiance en soi nuit à une bonne progression scolaire.** Ce profil se retrouve souvent dans toutes les autres disciplines, l'élève apparaît alors comme introverti ou comme montrant des conduites d'évitement : inhibition, manque de confiance en soi, insécurité...

Objectifs : développer la relation à autrui et l'élaboration de liens de solidarité.

Moyens : propositions d'activités facilitant la rencontre physique avec les autres (jeux corporels, combats, jeux de socialisation, jeux collectifs de coopération, jeux d'expression, cirque, danse, mime...).

- **Elève pour qui le principal souci est de se concentrer pour prendre et traiter l'information,** ce qui est particulièrement nuisible à l'atteinte des compétences définies dans les programmes.

Objectifs : prendre des responsabilités.

Moyens : propositions d'activités nécessitant une maîtrise du risque affectif et l'intégration de règles précises et des limites à respecter (handball, course d'orientation, acrosport, escalade, musculation, relaxation...).



UNION GÉNÉRALE SPORTIVE DE L'ENSEIGNEMENT LIBRE

277, Rue Saint Jacques 75240 Paris Cedex 05

Site : www.ugsel.org



L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Changer de regard pour faire grandir la personne

THÈME : PRÉPARATION MENTALE – GESTION DU STRESS

Objet

Enseigner les mécanismes du stress et de la motivation.

Objectifs

Permettre une détente physique pour diminuer les tensions.

Intentions éducatives pour l'élève

- Retrouver la confiance en son corps.
- Se calmer mentalement pour limiter une charge émotionnelle.
- Se concentrer ou se dynamiser mentalement pour se préparer à une épreuve ou un examen
- Construire sa personnalité et favoriser ainsi une meilleure réussite scolaire.

Développement du projet

Dans la pratique, lutter contre l'échec scolaire passe donc par un travail de transformation d'attitudes chez les jeunes scolarisés. Il s'agira de repérer l'attitude de l'apprenant, son degré d'autonomie, en fonction des différentes règles qui régissent le cours d'EPS : les règles institutionnelles, groupales, des jeux sportifs, d'action.

L'élève en situation d'échec ressent tous ces principes comme une pression coercitive globale.

Il s'agira de proposer des temps d'apports de connaissances théoriques, des temps d'échanges et de recherche documentaire et des temps de pratique physique.

1. Données théoriques

1.1. Comprendre les mécanismes du stress.

- Outil n° 1 : Neutraliser l'environnement.
- Outil n° 2 : S'absorber dans le présent.
- Outil n° 3 : Relativiser.
- Outil n° 4 : Changer de film – changer de disque.
- Outil n° 5 : Plaisanter.
- Outil n° 6 : Écrire.
- Outil n° 7 : S'oxygéner et se relaxer.

1.2. Comprendre les mécanismes de la motivation.

2. Données pratiques

2.1. Le stretching.

Principes de base.

Consignes générales.

Positions de base d'étirement : membres inférieurs.

Positions de base d'étirement : membres supérieurs.

Positions de base d'étirement : tronc.

2.2. La relaxation

Pratique de différentes techniques simples de relaxation.



UNION GÉNÉRALE SPORTIVE DE L'ENSEIGNEMENT LIBRE

277, Rue Saint Jacques 75240 Paris Cedex 05

Site : www.ugsel.org



L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Une école de toutes les intelligences

THÈME : LE JEU ET LES JOURNALISTES

Objet

Développer la communication écrite et orale par la rédaction d'un article de journal écrit et/ou télévisuel.

Objectifs

- Réinvestir les connaissances acquises en classe.
- Commenter l'actualité sociale, politique, sportive ou culturelle.
- Communiquer par écrit ou par oral.

Intentions éducatives pour l'élève

- Promotion de l'égalité des chances et de la réussite.
- Découvrir le plaisir que peut apporter l'écriture.
- Travailler en équipe.

Développement du projet

Quelque soit l'activité sportive choisie, un tournoi est organisé avec trois groupes d'élèves. Deux groupes se rencontrent et le troisième est chargé de composer un article qui relatera le match. Cet article, composé sur traitement de texte, est destiné à être lu par les élèves du collège.

Extensions possibles

Chaque équipe peut représenter un pays. Cela donnera le prétexte à des recherches documentaires historiques et géographiques.

Les matches peuvent être filmés, commentés et diffusés.

Les points peuvent être attribués aux équipes grâce aux victoires mais aussi par le vote des lecteurs, téléspectateurs.



L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Une école de toutes les intelligences

THÈME : PRATIQUER LE CHANT CHORAL

Objet

Mettre en pratique les compétences et les connaissances du programme scolaire selon le niveau de classe en Education musicale, Arts plastique, Histoire, Géographie, pour développer une aide méthodologique, un approfondissement disciplinaire, un travail interdisciplinaire, des recherches documentaires...

Supports :

Pratique du chant choral au service d'un répertoire varié (musique sacrée, liturgique, gospel, jazz, variétés, créations...).

Objectifs

- Maîtriser la technique vocale.
- Approfondir ses connaissances musicales.
- Développer le sens du Beau.
- Apprendre à évoluer en groupe.
- Réaliser une production destinée à être proposée au public...

Interventions éducatives pour l'élève

- Développer la confiance en soi.
- Accéder au monde artistique et culturel.
- Adhérer à un projet collectif.
- Accepter d'être regardé.
- Développer le sens de l'écoute de l'autre.
- S'engager corporellement et affectivement dans une démarche artistique.
- S'intégrer dans un groupe.
- Offrir une éducation à la concentration, à la persévérance, à la rigueur du travail bien fait.
- Permettre une éducation à l'histoire religieuse par la découverte de la musique liturgique et du répertoire sacré.
- Aider à la construction de la personnalité par l'enrichissement culturel.

Développement du projet

Un temps de pratique d'une séance (une à deux heures) par semaine.

Production finalisée d'un concert ou d'un spectacle chanté, destinée à un public et/ou animation de cérémonies religieuses s'inscrivant dans le cadre du projet pastoral de l'établissement.

Encadrement

Scolaire : professeurs de musique, d'histoire des arts, d'histoire, de géographie, d'arts plastiques.
Intervenants spécialisés.

Prolongements possibles

- Associer des musiciens professionnels.
- Assister à des concerts.
- Faire des recherches documentaires sur le mécanisme du chant, situer les œuvres musicales dans un contexte historique, géographique et artistique.
- Participer à des festivals et rassemblements de jeunes chanteurs.



L'accompagnement éducatif

dans l'Enseignement Catholique

Orientations de l'EC : Regarder la personne comme un être relié

THÈME : CYBER - ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Objet

Acquisition et développement d'une culture artistique grâce à Internet.
Recherche de sites d'artistes, contact avec des artistes, travail en ligne avec des artistes.

Objectifs

- Initiation à l'art grâce aux techniques de la communication.
- Création d'un réseau de communication avec les artistes présents sur le net.

Intentions éducatives pour l'élève

- Communiquer par courriel avec les artistes pour échanger des commentaires sur leurs œuvres.
- Développer un regard critique sur les œuvres contemporaines
- Elaborer des grilles de lecture pour faire la distinction entre une « œuvre d'art » et une « œuvre de divertissement ».

Développement du projet

Le travail effectué pendant l'année avec des artistes peut permettre d'organiser, dans le collège, des débats sur des thèmes liés à la question de « l'auteur », du droit patrimonial, du droit moral, du rapport entre le commanditaire et l'artiste.

L'atelier se conclut, en fin d'année, par une action spectaculaire, une performance publique, une exposition des travaux réalisés, un commentaire analytique des œuvres.

Extensions possibles

Il est possible également d'organiser des rencontres inter-établissements, réunissant des élèves volontaires de deux collèges, pour produire des performances collectives, autour de thèmes précis.

Encadrement

Scolaire : enseignants d'arts plastiques, documentalistes, professeurs de toutes matières.

Intervenants extérieurs : artistes locaux, parents, collectivités locales.

Partenaires :

DRAC (Direction Régionale Affaires Culturelles).

DAAC (Délégation Académique de l'Action Culturelle).



UNION GÉNÉRALE SPORTIVE DE L'ENSEIGNEMENT LIBRE

277, Rue Saint Jacques 75240 Paris Cedex 05

Site : www.ugsel.org

