



ACCOMPAGNEMENT EDUCATIF

BOITE A OUTILS

Présentation de la méthodologie pour élaborer les modules

Les fiches développées ci-après sont à la fois des propositions déjà mises en œuvre et des actions à expérimenter. Cette liste non exhaustive sera bien évidemment enrichie de nouvelles fiches ultérieurement.

Pour mieux apprendre et apprendre autrement

Préalable

Nous tenons à rappeler que les trois pôles de ce nouveau dispositif qui allie l'aide aux devoirs et aux leçons, les pratiques artistiques, culturelles et sportives, ne doivent pas être mis en concurrence, mais au contraire se compléter dans la cohérence du projet d'établissement.

Cette complémentarité est une richesse puisqu'elle aborde l'élève dans sa globalité pour lui permettre de développer ses goûts et ses intérêts de façon harmonieuse.

Principes

Il s'agira de proposer après les cours un temps éducatif motivant et formateur, un temps de « respiration éducative » sur la base du Volontariat Contractualisé.

Objectifs

Offrir des activités centrées sur la production personnelle de l'élève pour valoriser les talents et les réussites, afin de mieux se connaître et de favoriser la relation avec les autres.

Aide aux devoirs et aux leçons

Quelques pistes

a) Exemples de propositions de méthodes et d'activités

- exercices de soin de l'écriture
- recherches documentaires, manipulation de dictionnaires et d'encyclopédies
- repérage de la structure d'un manuel scolaire et aide à sa manipulation
- tenue du cahier de textes de l'élève et de ses classeurs ou cahiers

b) Pratiques d'appropriation pour comprendre, assimiler et réinvestir des contenus

- travail sur des erreurs orthographiques, lexicales ou syntaxiques
- vérification avec l'élève de sa compréhension des remarques de ses professeurs
- proposition de différentes méthodes de lecture
- aide à la rédaction sous ses formes variées
- entraînement à la lecture à voix haute
- aide à la mémorisation d'une leçon
- Ateliers ludiques d'échanges en anglais, allemand ou espagnol : articles de presse, extraits de films, littérature, découverte culturelle du pays, actualité sociale, politique ou sportive...

c) Pratique des TICE

- communiquer par la messagerie électronique
- partager des documents et des devoirs
- synchroniser les agendas
- donner des devoirs et les récupérer à distance
- maîtriser les ressources numériques mises à disposition de chaque élève

Découverte d'activités culturelles et artistiques

Quelques pistes

- Faire des recherches sur internet pour travailler sur l'histoire des arts
- Comprendre son environnement culturel par l'organisation de « promenades urbaines »
- Développer les pratiques orchestrales par l'écriture de chants et l'exploitation de ressources musicales
- Encourager la création d'ateliers théâtre, autour de la voix, du corps et de l'expression

- Théâtre interactif : proposer aux spectateurs de devenir eux-mêmes acteurs. Ce dispositif permet d'aborder autrement des problèmes de société, de renforcer le dialogue entre les élèves et les enseignants, avec des personnes d'origine sociale ou culturelle différente, et/ou d'origine géographique éloignée, sur des thèmes parfois difficiles à aborder en cours.
- Utilisation des ressources multimédias : fabrication d'images, projections cinématographiques, création de blogs, activités de presse ou de radio...
- Ateliers scientifiques et techniques, jeux mathématiques, jeux de l'esprit...
- Education au développement durable

Découverte et pratique d'activités sportives innovantes

Quelques pistes

- **Handicap** : permettre la pratique d'une activité physique et sportive à des élèves handicapés qui ne pourraient vivre cette activité en EPS.
- **Santé** : pratiques d'entretien, de musculation, d'aérobic, avec des objectifs liés à la santé (prise en compte des problèmes de surpoids, recherche de bien être et de libération).
- **Connaissance et estime de soi** : pratique d'activités de relaxation, stretching, préparation mentale, gestion du stress pour retrouver confiance en soi et en ses possibilités.
- **Perfectionnement de sa motricité** : donner du temps pour permettre aux élèves de constater qu'en EPS, comme dans les autres disciplines, ils sont capables de progresser, d'apprendre et de réussir : amélioration des conduites motrices de base, élaborer une image positive de soi, retrouver une image positive de la discipline.
- **Approfondissement natation** : atelier en natation, club de plongée sous-marine, ouverts à tous les élèves qui ont encore de grosses difficultés dans l'eau ou sur l'eau : individualisation de l'enseignement afin d'aider ces jeunes élèves à surmonter les craintes, les peurs, les angoisses par rapport à l'élément liquide.
- **Sécurité, responsabilité** :
Préparation à la PSC1 « Prévention et secours civiques de niveau 1 », ex AFPS (attestation de formation aux premiers secours)
Formation de jeunes juges, formation à l'arbitrage dans différentes activités sportives.
- **Expression de soi** : ateliers danse et arts du cirque qui allient souvent les deux volets culturel et sportif.
Pratique d'activité de détente, avec des supports différents (ballons, musique, agrès...).
- **Développement culturel** :
- Activités de sports de combat : boxe, escrime, arts martiaux orientaux : pratiques originales, souvent onéreuses, très ancrées dans les représentations des jeunes.
- Utilisation des infrastructures de la ville pour faire découvrir de nouveaux sports que l'élève ne pourrait pas aborder en EPS ou en AS : tennis, escalade, squash, équitation, patinage artistique, golf, APPN...

PRINCIPES D'ELABORATION DES MODULES

Vous trouverez dans ce dossier différentes propositions de thèmes d'ateliers « Accompagnement Educatif ». Ces projets prennent appui sur des activités sportives (sports collectifs, individuels, etc.), artistiques (danse, arts plastiques, théâtre, musique, etc.) et/ou proposent de s'ouvrir sans exhaustivité à tous les domaines culturels : jeux de stratégies, de culture générale...

La pratique des activités artistiques, culturelles et sportives, doit être imaginée et construite différemment afin d'aider les élèves à apprendre autrement et à réussir d'une autre manière.

Les trois critères de choix des projets doivent prendre en compte :

- Le goût et les compétences des personnes ressources pour les thèmes proposés : enseignant, éducateur, CPE, personnel de direction, personnel OGEC, animateur de pastorale ...
- La proximité des installations nécessaires, le coût des interventions et/ou la précision des conventions à signer avec les partenaires extérieurs.
- L'enrichissement des propositions d'ateliers en faisant appel, si nécessaire, à des intervenants extérieurs pour étoffer l'éventail des activités.

Calendrier :

Chaque élève pourra choisir un projet sur l'année ou plusieurs sur une période plus courte (5 à 10 semaines).

Cadre de fonctionnement

Il y aura, par contre, un cadre identique et incontournable en trois parties pour toutes les activités et tous les intervenants, afin de créer de la cohérence et de la lisibilité entre tous les projets.

- 1) un temps de pratique,
- 2) un temps de recherche documentaire pour favoriser l'accès au CDI et aux techniques usuelles de l'information et de la communication (TICE),
- 3) un produit fini ou une expérience destiné à être montré, communiqué ou exposé.

Autrement dit :

- 1) **le temps de pratique** sera le moyen pour l'élève de développer des savoirs et des savoir-faire et savoir-être dans l'activité ...
- 2) **le temps de développement** sera pour lui l'occasion de faire des recherches (sur Internet, au CDI, dans des structures locales...) au sujet de l'activité, de travailler en groupe, de partager le travail à accomplir, de mettre à l'épreuve l'utilisation des connaissances scolaires, ...
- 3) **la production** pourra être montrée dans ou hors de l'Ecole.



Accompagnement éducatif

Pour mieux apprendre et apprendre autrement

Donner à tous les enfants, quel que soit leur milieu social, les mêmes moyens personnels de réussir leurs études et de développer toutes les facettes de leur personnalité.

*Réf. Assises Enseignement catholique :
« **Changer de regard pour faire grandir la personne.** »*